





دعاء جنازة اقل الله ابراهيم اوتيه  
 سبي الله التوفيق ويحمدك وتبارك  
 اسمك وتعالى جدك ولا اله غيرك  
 . ثاني الله ابراهيم اوتيه  
 اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
 كما صليت وسلمت وباركت  
 ورحمته وترحمته على ابراهيم  
 وعلى آل ابراهيم انك حميد مجيد  
 برحمتك يا ارحم الراحمين  
 ثالث الله ابراهيم اوتيه  
 اللهم اغفر لحينا وبيتنا وشاهرينا  
 وغائبنا وصغيرنا وكبيرنا وزكريانا  
 اللهم من احببته كما احببنا فاحبه كما غلبنا  
 الاسلام ومن توفيته كما ميتنا فتوفه كما  
 على الايمان برحمتك يا ارحم الراحمين  
 رابع الله ابراهيم اوتيه سلام وبره تمت  
 سابع الله ابراهيم اوتيه سلام وبره تمت

٤٤٦

٢٨  
 العلم ابراهيم اوتيه  
 الاصطلاح حصول صوت الشيء في المعنى  
 التفسير في اللغة التفسير وفي الاصطلاح هو  
 الاصل الواحد لا اضافة مختلفة كما ان مقصورة  
 اللغة في اللغة المنطق وفي الاصطلاح ما يترتب  
 على فهم في اعراضهم التفسير في اللغة كذا  
 الاصطلاح اعدادات لغة لم يكن قبله للصناعة في اللغة  
 لكونه في الاصطلاح هو العلم الحاصل في الشيء على العمل  
 الاصطلاح في اللغة هو الاتفاق في الاصطلاح  
 بوجه اتفاق الفصح على ان واحد التفسير في اللغة  
 التفسير في الاصطلاح نقل شيء من موضوع الى موضوع آخر  
 الاصل في اللغة بفتح وفي الاصطلاح ما بين علمه الشيء  
 والفرع ما بين علم الشيء الواحد في اللغة وفي الاصطلاح  
 ان العلم بالشيء كذا صفاته الا انه ايضا في الاصطلاح  
 ان العلم بالشيء كذا صفاته الا انه ايضا في الاصطلاح  
 وفي الاصطلاح ما يؤول به لا يضاف القواعد المختلفة في الاطلاق  
 وهو اللغة كونه كونه في الاصطلاح هو العلم بالشيء كذا  
 المعنى في معنى وهو اللغة المقصود والمقصود والمقصود  
 وفي الاصطلاح معرفة الفيل في المطالب في الفقه في اللغة  
 وفي الاصطلاح ما يؤول به لا يضاف القواعد المختلفة في الاطلاق  
 الثلاثة تمت  
 والبيان في اللفظ وفي اللفظ  
 في اللفظ



بسم الله الرحمن الرحيم

فان قيل لما كان من الواجب على طالب كل شيء ان يتصور ذلك الشيء

اولا ليكون على بصيرة في طلبه وان يتصور غاية لانه هو السبب الجاهل على

الشروع في الطلب براء المصنف بتعريف التصريف على وجه يتقن

فان لم يتقن المعناه اللغوية اشعارا بالنسبة بين المعنيين فقالوا

بالخطا بالعلم اعلم ان التصريف هو تفعيل من الفرق للمخالفة

والتكثير في اللفظ التغيير تقول فرقته اي غيرته يعني ان التصريف

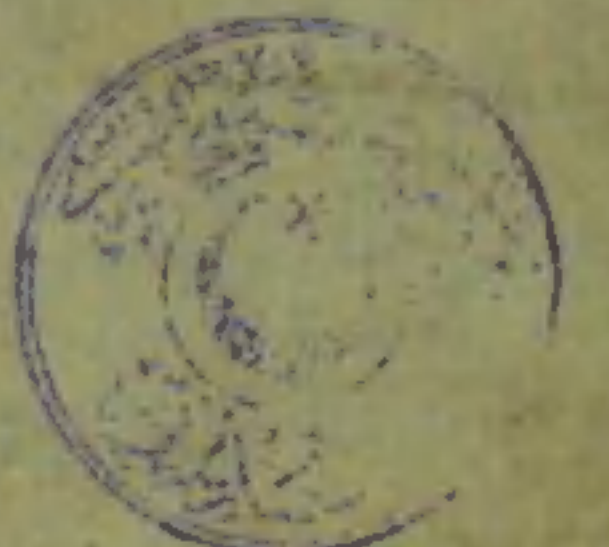
معين لغوي وهو واضع له واضع لفظ العرب واللفظ لا لفظ الا لفظ

الموضوع من لفظي بالكسر اعانه لفظي اذ الهمز والكلام واصلا لفظي

او لغوي والراء عوض وصمد لفظي مثل برة وبري وصناعي وهو

وصف لاصل هذا الصنعة واليه اشار بقول في الصناعة بكسر الصاد

ديباجة من ديوانه  
اروي زهر خرج في رياض



منه  
منه

وهي العلم الحاصل من القرن على العمل والمراد هنا صناعة التصريف

التصريف في الاصطلاح قول الاصل الواحد اي تغييره والاصل بايني

عليه الشر والمراد هنا المصدر المثلثة ابنيته وصيغ وهي الكلم بالغير

هيات تعرض لها من الحركات والسكنات وتقيم بعض الحروف

على بعض وتأخر عنه فختلف باختلاف الريات كقرب يقرب

وقويها من المشتقات لمعان جمع معنى وهو في الاصل مصدر

من العناية نقل الى معنى المفعول وهو ما يراد من اللفظ اي التصريف

قوي المصدر الى امثلة مختلفة لاجل حصول معان مقصورة لا لاقص

تلك المعاني الاربعة اي بهذه الامثلة وفي هذا تنبيه على ان هذا العلم يحتاج

الى مثل التصريف هو الاصل الواحد فتقوله الى ضرب ويضرب ويضرب

ليحصل المعنى المقصود من القرب الحادث في الزمان الماضي

هذا العلم الحاصل من القرن على العمل والمراد هنا صناعة التصريف

التصريف في الاصطلاح قول الاصل الواحد اي تغييره والاصل بايني

عليه الشر والمراد هنا المصدر المثلثة ابنيته وصيغ وهي الكلم بالغير

هيات تعرض لها من الحركات والسكنات وتقيم بعض الحروف

على بعض وتأخر عنه فختلف باختلاف الريات كقرب يقرب

وقويها من المشتقات لمعان جمع معنى وهو في الاصل مصدر

من العناية نقل الى معنى المفعول وهو ما يراد من اللفظ اي التصريف

قوي المصدر الى امثلة مختلفة لاجل حصول معان مقصورة لا لاقص

تلك المعاني الاربعة اي بهذه الامثلة وفي هذا تنبيه على ان هذا العلم يحتاج

الى مثل التصريف هو الاصل الواحد فتقوله الى ضرب ويضرب ويضرب

ليحصل المعنى المقصود من القرب الحادث في الزمان الماضي



ان نضيف العرف يكون قولنا اننا وان نغنيه يكون نغنيانا

في قولنا اننا وان نغنيه يكون نغنيانا

او الحال او غيرهما هو التصريف في الاصطلاح والنسبة بينهما ظاهريه والاصل  
بالتصريف مما غير علم التصريف الذي هو معرفه احوال الانبياء واختيار

التحويل على التغير كما في التحويل من معنى النقل قال في المعرب التحويل

نقل الشيء من موضع الى موضع آخر وقيل في الصحاح التحويل التثقل

من موضع الى موضع وقوله فتور وقول ايضا بنفسي يتعدى ولا يتعدى

والكم من الحرف قال التثقل لا يتغير عن اجزاء الحرف في التغير ولا في

ان نقل حروف القرب الى قرب وبغيره وبغيره فيكون اوله في التغير

ولا يجوز ان يفسر التصريف لغة بالتحويل لانه اخفى من التصريف لغة التصريف

يشتمل على العلة الاربع قيل التحويل من الصورة وينك بالالتزام على

الفاعل وهو المجرور والاصل الواحد من المائة وحصول المعاني المقصود بها

الغاية فان قلت التحويل هو الوضع ام غيره قلت الظاهر انه كل ما يصلح

في قولنا اننا وان نغنيه يكون نغنيانا

في قولنا اننا وان نغنيه يكون نغنيانا

لذلك كما يقال في العرف مرفت الكلمة لكنه في التحقيق هو الواضع

لايه هو الذي قول الاصل الواحد الى المثلثة وانما قلت قول الاصل

الواحد الى الامثلة اي اشتق الامثلة منه ولم يقل كلاما من الامثلة صيغة

من الموضوعات بل لان هذا افضل في المناسبة واقرب الى الضم والاصول

الواحد على المصدر ليدل على الحذف فان الكوفيين يجعلون المصدر مشتقا

من الفعل فالاصل الواحد عندهم الفعل والعمدة في اشتقاق المصدر

يعمل باعلا الفاعل فموضع الفعل واجيب بان لا يلزم من فرعية الاعلال

فرعية في الاشتقاق كما ان قواعد ونحوه تعد فرع بعد في الاعلال مع

ان ليس بمشتق منه وتأخر الفعل عن مصدر المصدر لا ينافي كون الاعلال

المصدر متاخرا عن اعلال الفعل فامل واعلم ان مرادنا بالمصدر المصدر المجرور

لان المزيدي في مشتق منه لمواقفه اياه برفه ومعناه فان قلت في غير

في قولنا اننا وان نغنيه يكون نغنيانا

في قولنا اننا وان نغنيه يكون نغنيانا



بعض الاسماء شقيقا من الفعل كالمرء والمفعول ونحو ما قلت

مرجع الجميع المصدر والطريق في انا واسطة او بلا واسطة ويجوز ان يقل  
ان في الاصل في المصدر في المصنفين من

اختار الأصل الواحد ليكون اعم من المصدر وغيره فيمثل تحوّل الاسم الى المثنى

والجميع والمصغر والمنسوب وهو ذلك وهو أقرب فان قلت لم اختار التوفيق  
لأنه أقرب من غيره من الأسماء التي في القرآن

التعريف على التعريف مع انه بمضاه قلتي هذا العلم بقرائتي يتوقف

حقیق لفظ یدر علم المبالغه و التلیق هذا وان ان ترجع الى الحقیقه

فمنقول معلوم ان الكلمات ثلث اسم وعقل وروح  
 العار وانه شفاة عندهم  
 فان قيل لم نقل الحق ان اسم  
 كقوة الفاعل

[illegible]

ثلاثي واثنان رابعة الاصل في لغة من ان يكون صوفه الاصلية ثلثة او اربعة

في الأول الثاني والثالث في الرابع إذ لم يكن من الخراساني ولا الشناني

۱۰۰

از فصل اول  
از فایده اصولی

ولا الشياطين بشهاد التبتع والاستفراء والمحافظة على الاعتدال <sup>دبر عقل</sup> الملائكة

يؤدى الخافى إلى الثقل والشأن إلى الضعف عن قبول ما ينظر

اليه في التغيرات ولم يمنع الحمايت في الاسم حقا لرتبة الفعل عن بيان

ثُمَّ وَلَكِنْ أَتَقَرَّبُ إِلَى اسْمِ اللَّهِ عَلَى الْحَدِيثِ وَالزَّيْنِ وَالْفَاعِلِ

لا يبقا لهذا تقويم الشيء النفس والغير لان مورد القصة فعل  
صغير ولا ينطق لا النطق

كل فعل اما ثلاثي او اربعي فهو في القسمه ايضا احدهما واياما كان  
 ان يكون كل فعل ثلاثيا او اربعيا

فصل في التلافي والرباعى تقبلي للنسب النفس الى غير الانا  
مثلا اذا كان مورد القم ثلثا لانا يكون

هو الفعل الذي هو مورد القصة اعتم من الثلاث والرابعة

کذا عرفت

الحق وادنى عرف الشاة الشاة كذا

عنه الزيادة  
التي هي  
التي هي

و كَيْفَ ذَكَرَ

10



والأول المحذو والثاني المزيدي وكل واحد منهما من هذه الأربع أتا  
سالم أو غير سالم لأنهما خلت أصول عن مرفف العلة والعرف و  
التضعيف فبالسالم والأفغير سالم فصارت الأقسام ثمانية والأشياء ثفر  
وعند أكرم أو عند مرفج زلزلة تدفج تزلزل ونفج في صنعة التعريف

بالتسالم ما سلفت مرفف الأصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من  
مرفف العلم ومن الألف والياء والواو والعين والتضعيف وقيد المرفف  
بالأصلية ليجز عن غيبت وطلت جديف احد مرفف التضعيف فانه  
غير سالم لو ورد التضعيف في الأصل وكذا فرفل وبع وامثال ذلك  
وليدخل فيه الهم واعشوشب واحمار فانها من التسالم كالأصل  
عما ذكر وكذا ما أبين احد مرفف الصحيح حرف علة فتا مذكور في

المعطولات ويسمى سائلا لئلا منه عن التغييرات الكسب الجارية

في غير التسالم وإسا بقوله نقابل إلى آخره إلى نفس المرفف الأصلية لكن  
ينبغي ان يستثنى الزائد للتضعيف أو اللام إلى والى ان المرفف هو  
الفاء والعين واللام لأنه اعلم الأفعال مع ذلك فيه معنى الفعل وهو  
اليق من جعل لحقهم ولجئ جعل لمعنى آخر مثل خلف وقت وما فيه

من مرفف الشف والوسط والخلف ثم الثلاث المجرى هو الأصل المجرى  
عن الزائد وكونه على ثلثة ارف فلهذا قدم وقال أتا الثلاث  
المجرى وفي بعض النسخ التسالم وبنافيه التمثل بسال بيان ولا  
يكون ان يكون ماضيه على وزن فعل مفتوح العين او فعل مكسرا  
او فعل مضموما لان الفاء لا يكون إلا مفتوحا لرفضهم الأبداء

بالتساكن وكون الفتح اخف واللام مفتوح بما شذكر والعين  
لا يكون إلا متحركا لئلا يلزم التفات الساكنين في فرضين وفرضين

لأنهم يمكن عند اتصال الضمير المرفف  
الحكم في الباء فلو كان يلزم التفات

في مرفف المرفف المرفف  
في مرفف المرفف المرفف

في مرفف المرفف المرفف  
في مرفف المرفف المرفف

في مرفف المرفف المرفف  
في مرفف المرفف المرفف



كان عين فعله اولامة اسلام فعله حرفه حروف الكلف والشرط

فصل  
اول  
در بیان احوال و عیال و  
و غیر اینها

نقص فان قيل كيف يكون شاذاً وهو وارد في جميع الكلام قال الله تعالى يا ايها

مكتبة  
دار العلوم  
بمكة

[illegible]



يخرج على كرسية سما فانه له لسان يروى

الآن يتم نون قلت كون شاذاً لا ينافي وقوعه في الكلام الفصيح  
فانهم قالوا الشاذ على تلك اقسام قسم يخالف للقياس دون الاستعمال  
وقسم يخالف الاستعمال دون القياس وكلها مضمومة وقسم يخالف

للقياس والاستعمال وهو من دون لا يقال ان ياتي لانه حرف الحذف في الالف على النقص  
من حروف الحذف ولذا فانه لا ينفصل لانه انما هي حروف الحذف  
لكن سئل انما هي حروف الحذف لكن لا يجوز ان يكون النقص لاجل اللزوم  
الدور لان وجود الالف موقوف على النقص لانه في الاصل ياء قلت

البيان في انفتاح ما قبلها فلو كان النقص بسيما لزم الدور لتوقف  
النقص عليه وتوقفه عليه فهو مفتوح العين في الاصل ولما لم يذكر

المشتق الالف في حروف الحذف اذ هي لا يكون بمنال لا متقلبة لا يكون  
عن الواو والياء وغرضه بيان حرف يفتح العين لاجله واقام على

لهم من جهة انهم لم يسموا حروف الحذف حروف الحذف بل سموها حروف الحذف  
لأنهم لم يسموها حروف الحذف بل سموها حروف الحذف  
لأنهم لم يسموها حروف الحذف بل سموها حروف الحذف

من الواو والياء وغرضه بيان حرف يفتح العين لاجله واقام على

يقلى فلفظ عام والفصيح الكروي يبقى لفظاً والاصل للعين  
في الماضي فقلبوا فتح واللام الفاقصفا ومنافيا عندهم واتوا كن يركن  
من ادخل اللغتين اعني ان اجازت باب نصر نصر وعلم يعلم فاخذوا من

من الاقوال والمضارع من الثاني وان كان ماضياً علم وزن فعل بكسر العين  
فمضارع يفعل بفتح العين في علم يعلم الا ما شئت من فوجدت كسب واخواته  
فانها اجازت بكسر العين فمضارع فعل في ذلك في الصحيح فوجدت كسب ونعم

يتم وكثر في المعنى فوزن يركن ووزن يركن ووزن يركن  
واخواته واتا افضل بفضل ونعم نعم وموت بكسر العين

في المضارع من التداخل لان اجازت من باب علم يعلم ونصر نصر واخذوا من  
مضارع يفعل بفتح العين فمضارع فعل في ذلك في الصحيح فوجدت كسب ونعم

مضارع يفعل بفتح العين فمضارع فعل في ذلك في الصحيح فوجدت كسب ونعم

لهم من جهة انهم لم يسموا حروف الحذف حروف الحذف بل سموها حروف الحذف  
لأنهم لم يسموها حروف الحذف بل سموها حروف الحذف  
لأنهم لم يسموها حروف الحذف بل سموها حروف الحذف

من الواو والياء وغرضه بيان حرف يفتح العين لاجله واقام على







اعل المتعذر لا مضغوين يكون متعذبا لا مضغوين واحد كـ

فلو ذاقه ودفع وسافر وسفر والقسم الثاني من الانعام الثلثه

فمنقل الجرد اليه في التسريح سا  
البلاد واليه لا يرفع عنه اليد



امر متي يظهر الشئ وهو علاج نظوية اليعقوبية الذي ذكره في ان المطاوعة حصل  
 علمه الاثر في امره

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠







لان المتعدي في نصب ما بعد المفعول به كراعيه الفوم والا  
ممنه السوف اجاعا لثا ديب زيد وكذا ولا يضره بني فاضل زيدا

لان الفعل الااريد به اللفظ الذي هو ضربه وسريع الم المفعول به في  
فوضي زيدا وان اريد به لفظ الفاعل والمفعول فهذا مرفوع بلا خلاف

ويستحق ايضا ان المتعدي واقعا لرفع المفعول به ويجاوز الجار والمفعول

بجنان اللام ولا غير متعدي وهو الفعل الذي لم يجاوز الفاعل كقولك حسن زيد

فان الفعل الذي هو الحسن لم يجاوز زيدا بل ثبت فيه ويستحق المتعدي لانه

لزم على الفاعل وعدم انفكاك عنه وغير واقع لعدم وقوعه على المفعول به

والفعل الواحد قد يتعدي بنفسه فيستحق متعديا وقد يتعدي بالجر فيسمى

لازما وذلك عندئذ ان الفعلين في شكره وشكرته لم يوصفوا بنصب

ولحق انه متعدي واللام رائد مطرد لان معناه مع اللام هو المعنى برونها

لان المتعدي في نصب ما بعد المفعول به كراعيه الفوم والا  
ممنه السوف اجاعا لثا ديب زيد وكذا ولا يضره بني فاضل زيدا  
لان الفعل الااريد به اللفظ الذي هو ضربه وسريع الم المفعول به في  
فوضي زيدا وان اريد به لفظ الفاعل والمفعول فهذا مرفوع بلا خلاف  
ويستحق ايضا ان المتعدي واقعا لرفع المفعول به ويجاوز الجار والمفعول  
بجنان اللام ولا غير متعدي وهو الفعل الذي لم يجاوز الفاعل كقولك حسن زيد  
فان الفعل الذي هو الحسن لم يجاوز زيدا بل ثبت فيه ويستحق المتعدي لانه  
لزم على الفاعل وعدم انفكاك عنه وغير واقع لعدم وقوعه على المفعول به  
والفعل الواحد قد يتعدي بنفسه فيستحق متعديا وقد يتعدي بالجر فيسمى  
لازما وذلك عندئذ ان الفعلين في شكره وشكرته لم يوصفوا بنصب  
ولحق انه متعدي واللام رائد مطرد لان معناه مع اللام هو المعنى برونها

والتعدي واللام كجس المعنى ونعتيه اس ونعتيه انه فعل  
بعض النسخ ونعتيه في الثلاثي المجرى خاتمة بشين بنصنيف العين اس ينقل

الاباب التفصيل وبالمثل ان ينقله باب الافعال كقولك فرحت زيدا  
فان قولك فرحت زيدا لازم فلما قلت فرحت صار متعديا واجلسه فان

قولك جلس زيد لازم فلما قلت اجلسه صار متعديا ونعتيه حرف الجر

ليخرج معنى الافعال الى الاما كقولك هبت بزيد وانطلقت به فان ذهب

وانطلق لازما فلما قلت ذلك صار متعديا ولا يغيره في حرف

للمعنى الفعل الا الباء في بعض المواضع كقولك هبت به والذي هو الفعل الذي

يغير الباء معناه يجب فيه عند الجر وصاحبه الفاعل للمفعول به لان الباء

المتعدي عند مجيء مع قال سبويه الباء في مثل كالكس والنصنيف

لان فلان  
بعضه صيرته ذاها وبغيره اذ هبت  
ان فلان  
بعضه صيرته ذاها وبغيره اذ هبت

لان المتعدي في نصب ما بعد المفعول به كراعيه الفوم والا  
ممنه السوف اجاعا لثا ديب زيد وكذا ولا يضره بني فاضل زيدا  
لان الفعل الااريد به اللفظ الذي هو ضربه وسريع الم المفعول به في  
فوضي زيدا وان اريد به لفظ الفاعل والمفعول فهذا مرفوع بلا خلاف  
ويستحق ايضا ان المتعدي واقعا لرفع المفعول به ويجاوز الجار والمفعول  
بجنان اللام ولا غير متعدي وهو الفعل الذي لم يجاوز الفاعل كقولك حسن زيد  
فان الفعل الذي هو الحسن لم يجاوز زيدا بل ثبت فيه ويستحق المتعدي لانه  
لزم على الفاعل وعدم انفكاك عنه وغير واقع لعدم وقوعه على المفعول به  
والفعل الواحد قد يتعدي بنفسه فيستحق متعديا وقد يتعدي بالجر فيسمى  
لازما وذلك عندئذ ان الفعلين في شكره وشكرته لم يوصفوا بنصب  
ولحق انه متعدي واللام رائد مطرد لان معناه مع اللام هو المعنى برونها



فلا بد من التفسير في حصر تعدد حرف الجر فاعلا واحدا بل يجوز ان يجمع

على فعل واحد حرفين كثيرين الا اذا كانت بمعنى واحد كمررت بزيد يجمع فانه لا يجوز

بجانب مررت بزيد بالبرية اس في البرية ولا يتعدى كل فعل بالهت والتضعيف

فان الفعل في الجر لا بعض ابواب التضعيف كقولك لا السماع فلا يقال

انصرت زيدا عمرا ولا ذهبت جالدا وكذا في بعض المحققين

والحق انه لا بد من المتعد الذي يمتنع وكجمله مقابلا لللازم في تغيير حرف معناه

لما مر منه انه كسب المعنى فلا بد من معنى التفسير كانه ذهبت به بجلا في مررت به

نعم يقع ان يقال في كل جاز ومجوز ان الفعل متعد الى ما يقال يتعدى

لما الظرف وغيره ولكن لا باعتبار هذا المعنى المتعد الذي نحن فيه على ان في قول

ولا يغير شيء من حرف الجر مع الفعل الا ابا نظر هذا

في امثلة تعريف هذه الاعمال المتكوس من الثلاثي والرباعي والجزء في

في امثلة تعريف هذه الاعمال المتكوس من الثلاثي والرباعي والجزء في

في امثلة تعريف هذه الاعمال المتكوس من الثلاثي والرباعي والجزء في

في امثلة تعريف هذه الاعمال المتكوس من الثلاثي والرباعي والجزء في

يعني اذا عرفت هذه الافعال حصلت امثلة كالحاض والمضارع واللام وغيره

فمن هذا الفصل في بياننا وقدم الحاض لان زمان الحاض قبل زمان المستقبل

والحال ولانه اصل بالنسبة للمضارع لانه يحصل بالزمان على الحاض ولكن

في فرعية ما حصل بالزمان واصله ما حصل هو من وقت فقال اما الحاض

فهو الفعل الذي دل على معنى هذا غير انه ليس لشيء في جميع الافعال وفي

يقول وجه هذا المعنى في الحاض الحاض ماسر الحاض وازاد بالحاض

في قوله في الزمان الحاض اللغوي وبالأول الصانع فلما يلزم تعريف الشيء

فان قيل هذا الحد غير مانع اذ يصدق على المضارع المجرى بل يضر فان

لم يرد نقل معناه الى الحاض وغيره اذ لا يصدق على قوله ويشترط ان

وما اشبه ذلك فاجوب عن الاول ان دلالة الحاض على المضارع عارضة شاذة لم

عبار لاصل الوضع وعن الثاني انما هو الجواب والمراد من الحاض هو الحاض الذي

في امثلة تعريف هذه الاعمال المتكوس من الثلاثي والرباعي والجزء في

في امثلة تعريف هذه الاعمال المتكوس من الثلاثي والرباعي والجزء في

في امثلة تعريف هذه الاعمال المتكوس من الثلاثي والرباعي والجزء في



هو احد الامثلة الحاصلة من تعريف هذه الافعال وان اردنا عطفها على الجواب  
 ان قرنا من الزمان الماضي عارض فلا اعتداد به وكذا الكلام في جميع العفول  
 فوجب وانما لم نعلم ان الماضي اتا مبتدئ للفاعل او مبتدئ للمفعول والمبتدئ  
 للفاعل من ان الماضي ما اس الفعل الماضي الذي كان اوله مفعولا فخرضا  
 كان اوله متحرك من مفعولا فخرضا فان اول متحرك من الفعل هو الالف لان الفاء  
 ساكنة والقرن غير معتد بالسقوط في الرفع وهو مفعول ولو كان ما كان اوله متحرك  
 متحرك من مفعولا لا ندرج فيه القسمان لان اول متحرك من مفعول النون كالشاء  
 من اجتمع فانما ذكر ذلك لبيان التوضيح وليس اوفى قوله لو كان مما يفسد الترتيب  
 لان المراد بالنفس في الحدود ان ما كان على احد هذين الوجهين وانما يفسد الترتيب  
 المتخذ اذا كان المراد بالترك وانما فتح اول متحرك من مفعول الابداء ما كان  
 ولا يلزم التفتاد الى كسبه في فاعل الفعل وسقطه وكون الفتح اخف من كسبه  
 فانما ذكر ذلك لبيان التوضيح وليس اوفى قوله لو كان مما يفسد الترتيب

انما هو احد الامثلة الحاصلة من تعريف هذه الافعال وان اردنا عطفها على الجواب  
 ان قرنا من الزمان الماضي عارض فلا اعتداد به وكذا الكلام في جميع العفول  
 فوجب وانما لم نعلم ان الماضي اتا مبتدئ للفاعل او مبتدئ للمفعول والمبتدئ  
 للفاعل من ان الماضي ما اس الفعل الماضي الذي كان اوله مفعولا فخرضا  
 كان اوله متحرك من مفعولا فخرضا فان اول متحرك من الفعل هو الالف لان الفاء  
 ساكنة والقرن غير معتد بالسقوط في الرفع وهو مفعول ولو كان ما كان اوله متحرك

متحرك من مفعولا لا ندرج فيه القسمان لان اول متحرك من مفعول النون كالشاء  
 من اجتمع فانما ذكر ذلك لبيان التوضيح وليس اوفى قوله لو كان مما يفسد الترتيب  
 لان المراد بالنفس في الحدود ان ما كان على احد هذين الوجهين وانما يفسد الترتيب  
 المتخذ اذا كان المراد بالترك وانما فتح اول متحرك من مفعول الابداء ما كان  
 ولا يلزم التفتاد الى كسبه في فاعل الفعل وسقطه وكون الفتح اخف من كسبه

كما بين آخذ على الفتح سواء كان مبتدئ للفاعل او مبتدئ للمفعول  
 اما البناء فلانه اصله الافعال واتا المتحرك فالتساوي بين الالف والهمزة  
 في موضعين فخرضا او اتصل به الضمير المرفوع المتحرك فخرضا وخرضا او لا  
 اراد به المعتد بالالف برشد اليه التمثيل بغير حرفين والفتحة بالواو والهمزة  
 الضمير فخرضا مثال ايس مثال المبتدئ للفاعل وم يقتصر على ذكر الكل لانه قد يرد  
 ايضا واما ما لم يفهم المستفيد فيذكر حرفين من حرفيائه ويقال انه مثال  
 نصر للغاب المفرد نصر المشاهة نصر الجملة نصر لغاية الحرف نصرنا  
 لمتنا نصرنا لجمعا نصرنا للمخاطب الواحد نصرنا لمتنا نصرنا لجمعة نصرنا  
 للواحد المخاطبة نصرنا لمتنا نصرنا لجمعة نصرنا للثلاثين الواحد نصرنا  
 لجمع غير واحد والبناء في نصرنا للدلالة على التانيث كما في الامم فخر  
 نصرنا واختصوا المتحركة بالامم والانت كسبه بالفعل فماد لا يبينهما اذا الفعل  
 انما هو احد الامثلة الحاصلة من تعريف هذه الافعال وان اردنا عطفها على الجواب

كما بين آخذ على الفتح سواء كان مبتدئ للفاعل او مبتدئ للمفعول  
 اما البناء فلانه اصله الافعال واتا المتحرك فالتساوي بين الالف والهمزة  
 في موضعين فخرضا او اتصل به الضمير المرفوع المتحرك فخرضا وخرضا او لا  
 اراد به المعتد بالالف برشد اليه التمثيل بغير حرفين والفتحة بالواو والهمزة  
 الضمير فخرضا مثال ايس مثال المبتدئ للفاعل وم يقتصر على ذكر الكل لانه قد يرد

ايضا واما ما لم يفهم المستفيد فيذكر حرفين من حرفيائه ويقال انه مثال  
 نصر للغاب المفرد نصر المشاهة نصر الجملة نصر لغاية الحرف نصرنا  
 لمتنا نصرنا لجمعا نصرنا للمخاطب الواحد نصرنا لمتنا نصرنا لجمعة نصرنا  
 للواحد المخاطبة نصرنا لمتنا نصرنا لجمعة نصرنا للثلاثين الواحد نصرنا  
 لجمع غير واحد والبناء في نصرنا للدلالة على التانيث كما في الامم فخر  
 نصرنا واختصوا المتحركة بالامم والانت كسبه بالفعل فماد لا يبينهما اذا الفعل

انما هو احد الامثلة الحاصلة من تعريف هذه الافعال وان اردنا عطفها على الجواب  
 ان قرنا من الزمان الماضي عارض فلا اعتداد به وكذا الكلام في جميع العفول  
 فوجب وانما لم نعلم ان الماضي اتا مبتدئ للفاعل او مبتدئ للمفعول والمبتدئ  
 للفاعل من ان الماضي ما اس الفعل الماضي الذي كان اوله مفعولا فخرضا  
 كان اوله متحرك من مفعولا فخرضا فان اول متحرك من الفعل هو الالف لان الفاء

ساكنة والقرن غير معتد بالسقوط في الرفع وهو مفعول ولو كان ما كان اوله متحرك  
 متحرك من مفعولا لا ندرج فيه القسمان لان اول متحرك من مفعول النون كالشاء  
 من اجتمع فانما ذكر ذلك لبيان التوضيح وليس اوفى قوله لو كان مما يفسد الترتيب  
 لان المراد بالنفس في الحدود ان ما كان على احد هذين الوجهين وانما يفسد الترتيب  
 المتخذ اذا كان المراد بالترك وانما فتح اول متحرك من مفعول الابداء ما كان  
 ولا يلزم التفتاد الى كسبه في فاعل الفعل وسقطه وكون الفتح اخف من كسبه







ذكر واحد فاجزأ على نهم فلاحا الى غير الامله اذ ليس الادراك بكثرة

التكثير فالقلم الذي يدرك ينظر واحد لا يدركه البليد بل لا يدركه الا باليد

وفي بعض النسخ ولا تغرب متب للمفعول في كل الالفات ان الفرات وغيره من

فما بالان الحذف اذا طالت او لا تكتب على صورت الالف ويقال في الالف

في القوي والالف على ضربين ليست وفوقه فالتبني في القوي الميمية تسمى

راحت سور افعل فان يمتد للقطع لانه لا يقطع في الرفع ولذا تسمى

بفتح لا يفعال ان اوائل هذه الافعال ليست مفتوحة بل مكسورة فلا تكون

ميتة للفاعل فانها ان كانت بفتح لاف كانت كرفض الاستدلال الاحتمال

البا ونسقط في الرفع كما في حشر الكلام لعدم الاحتمال الباقى ففعل

وانفعل بخذف الف وانصل الواو بالكلمة والميت للمفعول منه ان

الماضى اذ ان يذكر تعريفه فاعلم باعتبار اللفظ فذكر على سبيل الاستطراد تعريفه

لمطلق الميت للمفعول باعتبار المعنى فقال الميت للمفعول مطلقا

كان من الماضى او المضارع الفعل الذي لم يسم فاعله كما تقول ضرب زيد ترفع

زيدا لقيام مقام الفاعل ولا تترك الفاعل لتعظيم فنصونه من لسانك والتخفيف

فنصونه لسانك غير ان عدم العلم به او قصد صدور الفعل عن ابي كان اذا لا

غرض في الفاعل كقولك الخابق فان الغرض الميم الاقله لا فاعله او غير ذلك

كما نقر في علم النحويين بان الميت للمفعول عند من هو حذف الفاعل ما كان

ضم مبتدأ الميت للمفعول من الماضى الفعل الماضى الذي كان او مضى وكقولك

وفعل وفعل بفتح الالف واو الانضمام ما قبله ونفعل بفتح التاء و

الفاذ ايضا لا تترك لوفك نفعل بفتح التاء فقط لا تسمى بمضارع فعل وكذا

قالوا في تفاعل نفعل بفتح التاء والفاذ اذ لو انصرفوا على ضم التاء فقط لا تسمى

وغيره من الماضى او المضارع الفعل الذي لم يسم فاعله كما تقول ضرب زيد ترفع

زيدا لقيام مقام الفاعل ولا تترك الفاعل لتعظيم فنصونه من لسانك والتخفيف

فنصونه لسانك غير ان عدم العلم به او قصد صدور الفعل عن ابي كان اذا لا

غرض في الفاعل كقولك الخابق فان الغرض الميم الاقله لا فاعله او غير ذلك

كما نقر في علم النحويين بان الميت للمفعول عند من هو حذف الفاعل ما كان

ضم مبتدأ الميت للمفعول من الماضى الفعل الماضى الذي كان او مضى وكقولك

وفعل وفعل بفتح الالف واو الانضمام ما قبله ونفعل بفتح التاء و

الفاذ ايضا لا تترك لوفك نفعل بفتح التاء فقط لا تسمى بمضارع فعل وكذا

قالوا في تفاعل نفعل بفتح التاء والفاذ اذ لو انصرفوا على ضم التاء فقط لا تسمى

وغيره من الماضى او المضارع الفعل الذي لم يسم فاعله كما تقول ضرب زيد ترفع

زيدا لقيام مقام الفاعل ولا تترك الفاعل لتعظيم فنصونه من لسانك والتخفيف



وَمِنْهُمُ الَّذِينَ لَا يَتَّقُونَ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْهُمْ إِلَّا لِلْعَالَمِ الْأَعْلَى

**فقال** واما الفعل المضارع وهو ما كان الى الفعل الذي يكون اوله اعراس  
وانما سمى بمضارع لانها من فعل مضارع العبري واللاتيني

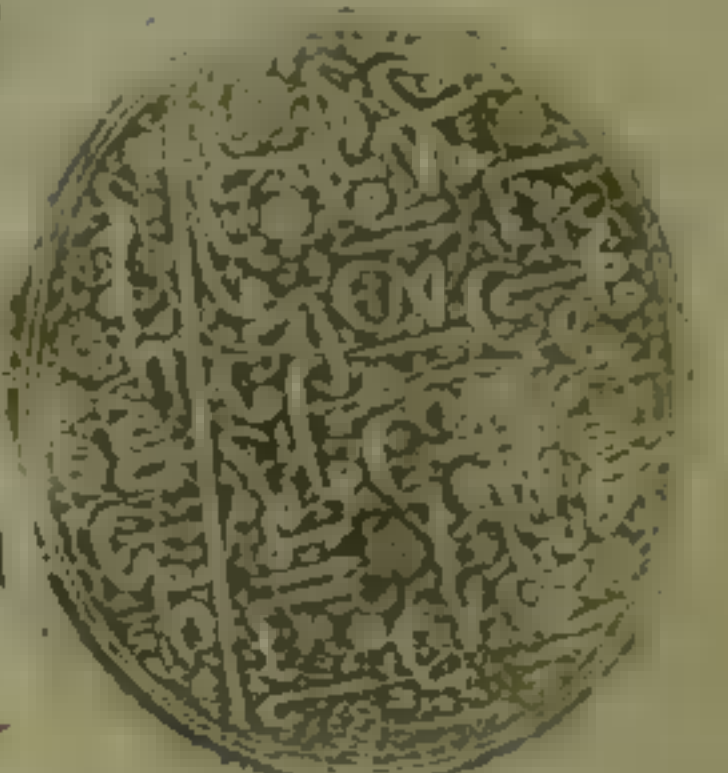
هو الذي قد وجد في بعض النسخ بالاضافة الى المصارع وهو علم بغيره بالار  
 واما في النسخ الاخرى في المصارع للمصارع الاخر على  
 ارجح الاحتمال في تقدير الامور على الوجه الذي

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.



والمعنى ان الالف واللام والسين والهمزة  
هي الالف واللام والسين والهمزة  
التي هي الالف واللام والسين والهمزة  
التي هي الالف واللام والسين والهمزة

الزوائد الاربع هي الزوائد الاربع  
التي هي الالف واللام والسين والهمزة  
التي هي الالف واللام والسين والهمزة  
التي هي الالف واللام والسين والهمزة



ان اوله احدى الزوائد الاربع لانها هي الالف التي تكون للتعلم وحده  
النون التي تكون له مع غيره وكذا الهمزة والياء كما اشار اليه بقوله فالهف للتعلم  
وحده فوانضرا وان النون له اى للتعلم اذا كان مع غيره كونه حرفا وبسبب  
ان النون

فقد انشئت تنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين  
فقد انشئت تنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين

والمعنى ان الالف واللام والسين والهمزة  
هي الالف واللام والسين والهمزة  
التي هي الالف واللام والسين والهمزة  
التي هي الالف واللام والسين والهمزة

فقد انشئت تنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين  
فقد انشئت تنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين

فقد انشئت تنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين  
فقد انشئت تنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين

فقد انشئت تنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين  
فقد انشئت تنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين وتنوين







ونوصي الاول بالاعلان عن جزائه قبل ان اتمار موضوع الحار واستواء الانفعال  
 جاز وفيل بالمعنى الصحيح انه مشترك بينهما لانه يطلق عليهما اطلاق كل مشترك  
 على افراده هذا لكن تبادر الفهم الى ان عند الاطلاق في غير قريته ينفق عن كون  
 اصلا الحار وايضا ان الحار ان يكون لا ~~صنيف~~ حاصرا كالحار وانفصل  
 فاما دخلت عليه ان على المضارع السين او سوف فقد يفعول او سوف يفعول  
 افتقروا ان الانفعال لانما هو انفعال وصفا مستعار في التفسير ومعناه  
 تأخر الفعل في زمان المستقبل وعدم التضييق في الحار في ان نفسه او في  
 وسوف انز شقيا وقد خفف بجزء الفاء فيقال سوف وقد يقال سين قبل  
 الواو ياء وقد يذف فيمكن اناء الذي كان محمولا لاجل الساكنين فيقال سوف  
 افعل وفيل ان السين مقصور في سوف دلالة بتقبل الحار على تقرب  
 الفعل قبل اذا دخل لام الابتداء افتقروا ان الحار هو قولك ليفعل وفي التزير  
 ان لا يوافق في الاكثرون

ان لم يمتن ولقاء فعله نكاد ان يفتكك ديك فترضه وسوف افرح  
 حيا فقد شئت اللام للتاكيد تضمني لهما معنى الحار لانه انما يفيد ديك  
 اذ دخلت على المضارع المحمولا لانه لا مستقبل القرب وفي قولنا ان ربك  
 ليحكم بينهم يوم القيامة نزل منزلة الحار اذا شئت في وقوعه وانما ذلك في كلام  
 الله كثره وعند البر من اللام للتاكيد فقط واعلم ان المضارع ايضا  
 اما بين للفاعل او بين للمفعول فالحق للفاعل منه ان في المضارع ما ان  
 الفعل للمضارع الذي كان حرف المضارعة من مفعولا لاما كان ماضية على الرفع  
 اعراف فودق وركم وقابل وفرح فان حرف المضارعة منه ان لم كان ماضية  
 على لينة اعراف يكون مفعولا ابتداء فودق وركم وقابل وفرح اما الفاعل  
 فلو الاصل ففهم وكبر في الية انما كان ماضية مكسرة العين ففهم في الجازين  
 وكبر في الية اذا طان بعد ما ياء افرح ولا ينطبق التزير على ذلك ولما  
 ان تفرع المضارع المتي للفاعل

ان لم يمتن ولقاء فعله نكاد ان يفتكك ديك فترضه وسوف افرح  
 حيا فقد شئت اللام للتاكيد تضمني لهما معنى الحار لانه انما يفيد ديك

اذ دخلت على المضارع المحمولا لانه لا مستقبل القرب وفي قولنا ان ربك  
 ليحكم بينهم يوم القيامة نزل منزلة الحار اذا شئت في وقوعه وانما ذلك في كلام

الله كثره وعند البر من اللام للتاكيد فقط واعلم ان المضارع ايضا  
 اما بين للفاعل او بين للمفعول فالحق للفاعل منه ان في المضارع ما ان

الفعل للمضارع الذي كان حرف المضارعة من مفعولا لاما كان ماضية على الرفع  
 اعراف فودق وركم وقابل وفرح فان حرف المضارعة منه ان لم كان ماضية

على لينة اعراف يكون مفعولا ابتداء فودق وركم وقابل وفرح اما الفاعل  
 فلو الاصل ففهم وكبر في الية انما كان ماضية مكسرة العين ففهم في الجازين

وكبر في الية اذا طان بعد ما ياء افرح ولا ينطبق التزير على ذلك ولما  
 ان تفرع المضارع المتي للفاعل



هذا هو اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة

الضم في ما كان ماضية على اربعة اعراف فلا تفتح

المجرد ام هو زيد فيه ثم جعل عليه كل ما كان ماضية على اربعة اعراف فان قلت لم يفتح

حرف المضارعة في حرفه ويقتل ولا التباس فيما لم يفتح عليه

الافتح على الاكثر اولى قلت لانه لو فعل الافتح على الاكثر لزم التباس

بجلاف العكس فانه لا التباس فيه اصلا فان قلت لم اضغض الضم بهذه الاربعة

والفتح بما عدا ذلك دون العكس قلت لانه انما افتح ما عدا ما والضم انما

الضم بالافتح والفتح بالاكتر فاد لا يبنى ما هذا قد عرفت

ان يقول لا يرضى هذا التعريف فواخراف يثريف واسطاع بفتح

حرف المضارعة ولا اصل اراء واظاف زبد الراء والسين فاما متباني للفاعل

وليس حرف المضارعة في ما مضى ولو لم يفتح ماضية على اربعة اعراف

لجوابه بان الراء والسين راو كان على خلاف القياس فكانها على اربعة اعراف

هذا هو اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة

تقرى

هذا هو اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة

تقدير او بانها في الشولف وليس ان يرضى في اللفظ الشولف وفيه

ويقتل بالتشديد والاصل اضغض واقتل او غم الشاذ في بعد وحذف الهمزة

على الضمة حرفي تقدير اقله ايفع حرف المضارعة ويقال فضعم ويقتل

وهذا موضع جك وتضع حرف المضارعة في هذه الاربعة في الحبس المقصور

الاربعة ان يذكر علامة كون هذه الاربعة متبينة للفاعل فقال علامة بناء هذه

الاربعة في حرفه ويقتل ويقتل ويقتل للفاعل كون حرفه قبل

ان تفر كل واحد من هذه الاربعة حال كونه متبينة للفاعل مكمرا ابدا

للمفعول فانه في مفعول ابدا كما ذكر في هذه مثال ان مثال الحبس للفاعل في مفعول

بضم العين نحو يضران يضران يضران يضران يضران يضران يضران يضران

تضمين تضران تضران تضران تضران تضران تضران تضران تضران

للمواضع كقول الشاعر فان تضرع فان تضرع فان تضرع فان تضرع

هذا هو اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة

هذا هو اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة

هذا هو اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة

هذا هو اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة

هذا هو اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة

هذا هو اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة

هذا هو اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة  
اللفظ الذي هو في الحقيقة



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

از انبار

في امر الغائبين في الشرطية والاكاد التي تفوت معنا كاد الغرض في هذا الفن بيان ان من ان الشرطية لغرض الا لا يجرى  
آخر الفصل عند ذكر الجازم عليه في حذف حركة الواو في لم ينصرف بسكون الواو وكذا  
ان لا يطرأ ما ههنا تفاصيل معان الجازم وتفاصيل احكامها التفصيلية فانها من وظائف  
علم القنن والتحرر والغرض في هذا الفن بيان احوال الحذف عند ذكر الجازم عليه  
ملاحظة ان الاسماء الجازمة بعضها ظرفا وبعضها ظرفا ومفعولا  
لغرض العلم وبعضها ظرفا ومفعولا لغير ذلك العلم العلم اذا لم يفت  
بمنه الحذف حيث لغت سقلا لا يفت

لان النون في هذا الاشلة علام ~~في~~ الحذف في الواو  
فما حذف حركته كذا الحذف النون وانما جعلت علامة الاطراب لما حركته لانه  
ما وجب ان يكون هذا لافعال معربة والاعراب انما يكون في آخر الكلمة وكانا اواخر  
الاجازم



هذا الفعل ساكنة ومن الضمائر التي لا تملك حركات بالافعال وضارت طائفة من  
منها ولم يكن اجزاء الا حركاتها على ما وجب في حركاتها ولم يكن زائد  
حرف التثنية فزاد النون لعلامة الاعراب لها سيما انما كان لا يكون ولا يكون  
الحال من نون جماعة النون فلا يقال لم ينصرت لم ينصرت فانه ان لا تكون جملة  
النون ضمير طائفة الجمع المذكور وهو فاعل فلا يضاف نصب على كل حال بخلاف  
النون الاخر فانما علامة الاعراب وهذه ضمير لا علامة الاعراب لان اذا  
بالفعل المضارع صار مبتدأ لانه انما اعراب ما بعده الاسم وما اتصل به النون  
النون لا ينصل الا بالفعل وزج جانب الفعل الفعلية وصار النون من الفعل حال النصب  
فمنه اعراب في الكلمة كما في بعلبك ونقد الاعراب بالحروف والحركة على ما لا يخفى  
وقد لما هو اصل الفعل اعراب البناء واسما للاسئلة بقول تقول لم ينصرت  
لم ينصرت لما اعراب وما به في القرون غير جازمة وجاهد ايضا فصولا  
في النون والجمع وكذا اصل النصب على الجرم وصف النون المحذوفة حال الجرم

بنياد بين الجرم وقد جاء حذف الجر لا بعد واعلم انه بدليل على الفعل المضارع  
الناصب وهو ان وكن واذن والاصل ان والبواقي فرع عليه وانما عمل  
النصب لكونه مثبته لان وهو نصب الامامة فمبني نصب الافعال فيسبغ في النصب  
كما هو مقتضى الناصب فان النصب يكون بالفتح كما ان الرفع يكون بالنصب والجرم  
بالسكون فان قيل كان الواجب ان يقول في الرفع النصب لانه معرب والفتح في النصب  
انما ينشأ من الجنبات فلو ان النون في الرفع كانت الحركة دون النون لكانت  
والبناء والحركة من حيث هي حركة من الرفع والفتح والحركة من الرفع والنصب والجرم  
هذا امر لا ريب فيه فليقل وليقط النون لان علام الرفع سور من جمع  
النون كما ذكرنا انها ضمير لا علامة الاعراب وانما السقط الناصب من النون  
علامه على الجرم لان الجرم في الافعال بمنزلة الامامة فكما حمل النصب على الجرم الامامة  
في النون والجمع فكذا حمل النصب على الجرم وصف النون المحذوفة حال الجرم







[illegible][illegible]

ان لا ادر بالقصيم  
ان الله

المجرزوم وكونه مكانه وسكانه مثل يقات المضارع وسكانه اسلافه صيغة  
الامر صيغة المضارع الا ان يذف حرف المضارعة ويبطل آخره حكم المجرزوم وانما قال  
جاء على لفظ المضارع المجرزوم لثلاثتهم انه ايضا مجزوم معرب كما هو مذهب الكوفيين  
وانه ليس بمجرزوم بل هو مبني افرس مجزوم المضارع المجرزوم اما الباء فلانه اصل  
في الفعل وهذا الم يشبه الام فلم يعرب وانما الكوفيين فعلا منه انه في مذهبهم

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



مبين حرف المضارعة مجزوا في هذا اللفظ لان صورته الباء ليست

مجزوءة بل مثل مجزوم والنوصية ان يقال حذف المضاف وهو اذا في الشبهة عنيها  
على المبالغة والاصل مثل مجزوم وهذا كغيره الكلام او يقال المجزوم بمعنى المعامل  
معاملة مجزوم يجوز ان لم يقل مجزوءة لانه حاله السواء اولاده وصفه بغير مقتدر  
ان حاله كونه مفعلا مجزوا واذا حذف حرف المضارعة وعاملت آفوه معاملة

للمجزوم فتقول الامر بذكره في حرفه وحرفه وادخله في حرفه وحرفه

وقد يستعمل لفظ المجرى للواحدة موضع النفي كقول الشاعر انا فارقون بالآل محمد

وان لم يكن اهلا فانك اهلا وهكذا تقول فاعلم ما يكون ما بعد حرف المضارعة

من حرفه وفرة وقابل وتكثر ونيا بعد وتدرج وانما تنصف من المضارعة

لأنها لا يجرى بها فلا حاسمة بينهما وان كان ما بعد حرف المضارعة

ساكنة كما في تنفر فتخلف حرف المضارعة وانما بصورتها الباء في حرفها ساكنة

هذا اللفظ

كرا بوجهه ست شمس ما صديقه غم ندامه اكرود دوست محمد باشت

هذا اللفظ مجزوا في اوله بفتح واو مفتوحة اما زيادتها فمفعلة الابدال بان كان

واو مضمومة بالزياد دون غيرها في الحروف فلا تنافي في الابدال والافعال

او واو ساكنة فلا تنافي ساكنة عند المجرور فافيه في نقل الزيادة في حرفها

لما قرى بها حركت بالكر كما هو الاصل وظاهر مذهب سيوري ان زبدت مكر بالكر

لانه ليس اعدل لانها في الحرف تكون او لا الكلمة فزادها ساكنة ليست بوجه

وسميت بفتح واصل لان النوصية بالالف النطق بالساكن وسميت بالخليل

سلك اللسان للثقل فتكون مكسورة في جميع الاحوال الا في حال ان يكون عين

المضارع منه ان في الباء او من المضارع مضمومة فمضمومة اي تلك المفعلة طائفة

حركة العين ولانها تكون في نقل الحروف من الكسر الى الضمة ولو فتحت لا يجرى

بالمضارع اذا كان للمتكلم فتقول انصر انصر انصر وانصر انصر انصر

وكذلك اخرج واعلم وانقطع واجتمع وانفرد ثم انشطر انشطر انشطر

ان فقيروا حين كسلوا جنانا ظلم ايون جود ظلم ي

هذا اللفظ



ابن تركم اشار في كتابه انسابه فربما يتم في كور كيم اشبه بلنج جوا بولم

بان الكرم بفتح المعن ارض تكرم وما بعد حرف المضارعة ساكن مكسور فاعلم

فرد في اوله همزة وصل مكسورة فاجلب بقوله وفي همزة الكرم بناء على الاصل

المرفوع من فان اهل تكرم تا الكرم لان حرف المضارعة من حرفي الجع

زياد حرف المضارعة فخذوا المعن لا جماع المرفوع في الكرم ثم علموا

مكرم وتكرم عليه وقد استعمل الاصل المرفوع من قال فانه اهل لان نوكر ما

فما راوا انه نزل على الخلف عن اشتقاق المرفوع من المضارعة في قولنا لان

همزة الوصل اقل من عند الاصل ارفقاوا في نوكر الكرم كما قالوا في تخرج

دخري فلا يكون في الهم الثاني بالهم الا في قولنا منصرف على المصدر

لفظه مخروفي في موضع الا اوجه المفعول وهذا اوصاف العلم في الهم

الا اجمع نا اربعة او مضارع تفعل وتفاعلا وتفعلا وذلك حال كونه فاعلم

الحا طر الى ما عليه مطلقا والغاية المرفوعة في انشاء احدى حرفي المضارعة المرفوعة

نارنج ونيارم نار سر بر مصطفي شش هزار و هفت صد و چهاراد سدان

والثانية

والثانية الثانية طائفة اما يجوز انما اس انباء الثانية وهو الاصل

فوتحت وتقال وتخرج وطرح من احدى اس احدى الثانية ثقيفا

لانها اجمع مثلاً ولم يكن الادغام لرفضه لا بد انما كان صنفها احدى

الثانية ليصل التثنية كما تقول انت كتبت وتقال وتخرج وتخرج

فانبت تصدق والاصل تصدق اس تخرج ولو كان فعل الماضي لوقر ان

يقال تصدقت لانه خطاب ونازل على اس تكتب والاصل تكتب اولو

كان ماضيا لوقر ان يقال تكتب وتكتب الملائكة والاصل تكتب واختلف

المخروفي فذهب البصريون لما انه هو الثانية لان الاو في المضارعة

وعرفنا فعله وقيل الاول لان الثانية تفاعل والمطاوعة وعرفنا فعله

الاول لان رعاية كونه مضارعا اول لان التثنية اى فاعلم عند الثانية وتقال

مضارع تفعل وتفاعلا وتفعلا بلفظ المبني للفاعلة للتثنية على ان الحدق

عائفا في ارضها واولى سدين فابور بوضيكم فاعلموا

في المضارعة المرفوعة في المضارعة المرفوعة في المضارعة المرفوعة

في المضارعة المرفوعة في المضارعة المرفوعة في المضارعة المرفوعة

في المضارعة المرفوعة في المضارعة المرفوعة في المضارعة المرفوعة



كونه من بني اهل البيت في سنة ثمان مائة وثمانين

لا يترتب المبنى للمفعول أصلاً لأنه خلاف الأصل

المبنى للمفعول ولأنه في هذا الباب أكثر استعمالاً من المبنى للمفعول في التخييف

أولاً ولأنه لو حذف الناء الأولى المفعول لالتبس بالمبنى للمفعول المحذوف عنه

الناء لأن الفارق هو الناء المفعول ولو حذف الناء الثانية لالتبس بالمبنى

المفعول من مضارع فعل وفاعله وأعلم أنه في ما أتبعه صاذاً أو

صاذاً أو طاءً أو طاءً قلبت ناءً إن شاء الله تعالى

هذه الحروف وأضرب المفعول في الناء في الأصل

وعند الضرر لا تخفى فتقول في الفعل من الأصل

انفعل في الضرب والاصلة اضرب والاضطراب الحركة والاضطراب

أن يوجب بعضاً بعضاً في الفعل من الطرد والاصلة اطرده

من الظلم اظلم والاصلة اظلم وأعلم أن الوجه في الأصل

الادغام لأن صون القصور من الالحاح والسين والقادح

غيراً وصور من صور مشقراً بالقادح والسين المجهول

وتقريباً ما جاء أقبله واضرب بقلب الثاني

الادغام فقول رعية لصبر القادح وسطالة القادح وضعف

أن ناء على الجنب وفري لبعض شأنهم وخسيفتهم

تسبلاً بالادغام وإقامة فواظروا فيجوز الادغام

من الادغام وإقامة فواظروا فيجوز الادغام

أظلم بالطاء المحلة بقلب الحجة إلى الكا هو القياس

البرادويين الوجه الثلثة قولهم

عقروا ويطم أحياناً ويطم أحياناً

فإنما يرب فيما ذكره فو بصطحة فو مصطحة

هذا هو الوجه في الادغام

هذا هو الوجه في الادغام

هذا هو الوجه في الادغام

هذا هو الوجه في الادغام

هذا هو الوجه في الادغام

هذا هو الوجه في الادغام

هذا هو الوجه في الادغام

هذا هو الوجه في الادغام

هذا هو الوجه في الادغام

هذا هو الوجه في الادغام

هذا هو الوجه في الادغام

هذا هو الوجه في الادغام

هذا هو الوجه في الادغام

هذا هو الوجه في الادغام

هذا هو الوجه في الادغام



إِصْنَعُ فَنَسَاؤَ لَا يَقَاسُ عَلَيْهِ وَالْقَلْبَانِ الْمَعْدِيَانِ عَلَى بَيْتِ الْوُجُوهِ مُتَوَقِّفٌ

فيه معنى العلم بالامر والنهي والاستقراء والتخييل والوضوح والظلمة لكونه غاليا

رفیقہ کوراجا جیہد فی الحاکم المنہ کو کسمہ آورد <sup>لوان</sup> ایماں تعظیم ایون بیطاندر کن ز خستہ یا شور و باد



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

والاعمال الاربعة هي الفعل الذي يختص الوزن الثقيلة به كاس نذكر الفعل يرفع

Handwritten notes in Arabic script at the bottom of the page.

فلا يصلح التعميد على لغة الفسيان واستعمال الفضي، وهو ليس

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



في شبعان للتاكيد فمقدّم انت القابعد من جمع المؤنث كالتقور اذهبناتي

والاصل اذهبنتن فادخلت القابعد نون جمع المؤنث وقبل النون النقلة لفصل

لكن الالف بين النون الثالثة نون جماعة النساء والمدغم والمدغم فيها واضمحلت

الالف فبقيا ولا يذخراهما اس فعل الاثنين وجماعة النساء النون للطفيفة لا يقال

اخران ولا اخرنان لان يذخرها فيهما النفاذ التاكين على غير حد وما

الالف والنون وح لو حرفين لاخرهما من وضو لا لا تقبل الحركة بدليل حرفها

في فواضل القوم والاصل اضرين دون فيك قال النساء لانهن الفقير على ان

تركيب يوساد الالف قد رقيت اس ثنتين والالف في ان ثنتين فحذف النون

لانفاذ الساكنين ولم يترك ولو حذف الالف في ثنتين ثنتين جعل الواو

ولو حرفين في فعل جماعة النساء لا و في الماخذ ما زيد لفرض سكذا وكرو وقال

ان يقول ان لم انه يلزم في فعله جملة النساء النفاذ التاكين وهو ظاهر

في شبعان للتاكيد فمقدّم انت القابعد من جمع المؤنث كالتقور اذهبناتي

والاصل اذهبنتن فادخلت القابعد نون جمع المؤنث وقبل النون النقلة لفصل

لكن الالف بين النون الثالثة نون جماعة النساء والمدغم والمدغم فيها واضمحلت

الالف فبقيا ولا يذخراهما اس فعل الاثنين وجماعة النساء النون للطفيفة لا يقال

لا تلت تقول اضرين فلو ادخلت اضرين لا يكون النفاذ التاكين في شبعان

واشار ابن حاجر لما جابه بان النقلة من الالف للطفيفة فزعموا وادخل الالف

مع النقلة فيلزم مع اللطفيفة وان لم يجمع النون ثلثا يلزم للرفع فزعموا على الالف

الا يدرى ان يوسن حين ادخلت في فعل الاثنين وجماعة النساء اذ فعل الالف وقال

اخران ولا اضرنان دون اضرين وفيه نظر لان احواله النقلة انما من عند

الكوفيين على ما نقل مع ان الفروع لا يجب ان يجرى على الاصل في جميع الاحكام

ثم العجبة المعلوم من قولهم نفقت احواله اللطفيفة لان اكيد النقلة اكثر

فانما سب ان يعدل في اللطفيفة الباء وكما قال لانه يلزم النفاذ التاكين على غير حد

لانه في ماضيه ومع يوز فقال فان النفاذ التاكين انما يجرى في الالف

كان الاول من التاكين حرف مدي وهو الالف والواو والياء الساكن كان النفاذ

مدعى ان حرفي آخر فواو يان الالف والياء ساكنان والالف حرف مدي

في شبعان للتاكيد فمقدّم انت القابعد من جمع المؤنث كالتقور اذهبناتي

والاصل اذهبنتن فادخلت القابعد نون جمع المؤنث وقبل النون النقلة لفصل

لكن الالف بين النون الثالثة نون جماعة النساء والمدغم والمدغم فيها واضمحلت

الالف فبقيا ولا يذخراهما اس فعل الاثنين وجماعة النساء النون للطفيفة لا يقال

اخران ولا اضرنان لان يذخرها فيهما النفاذ التاكين على غير حد وما

الالف والنون وح لو حرفين لاخرهما من وضو لا لا تقبل الحركة بدليل حرفها

في فواضل القوم والاصل اضرين دون فيك قال النساء لانهن الفقير على ان

في شبعان للتاكيد فمقدّم انت القابعد من جمع المؤنث كالتقور اذهبناتي

والاصل اذهبنتن فادخلت القابعد نون جمع المؤنث وقبل النون النقلة لفصل

لكن الالف بين النون الثالثة نون جماعة النساء والمدغم والمدغم فيها واضمحلت

الالف فبقيا ولا يذخراهما اس فعل الاثنين وجماعة النساء النون للطفيفة لا يقال

اخران ولا اضرنان لان يذخرها فيهما النفاذ التاكين على غير حد وما

الالف والنون وح لو حرفين لاخرهما من وضو لا لا تقبل الحركة بدليل حرفها

في فواضل القوم والاصل اضرين دون فيك قال النساء لانهن الفقير على ان



امام باقر علیه السلام

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

100







فادخلون التاكيد وحذفون الهمزة وصفتي الواو كما لا تخشون

وهو فعل جاعلة الفكر الى ما بين منبأ للمفعول من البلاد وهو الخبر فاقا

ترين اصله ترادفين على وزن تفعلين حذف همزة كالسبح فليس ترين

ثم حذف كسرة الباء ثم الياء وان تقو في الجمع فكتبوا الواو والياء

انفصاح ما قبلها ثم حذف الالف وهذا الواو والياء

ان نطق المحذوف واو الضمير وياو كاطق صام كواي من نفس

المحذوف لام الفعل لانه ارى بالحق ضمير لفاعله وهو ظاهري ففعل ترين

فادخلوا واوهم حرف الزجر فحذف النون على وزن فاعل فادخلوا التاكيد

وكسر الباء وحذف ما ذكر في لا تخشون فصارا تافرين وقد اخطا

من قال حذفوا النون التاكيد لا يصلحون التاكيد لانه لا ياء قبله وقول

اما ما تقدم في اول الخبر فكل لا تخشون ولا تخشون فكل لا يصلحون

هذا هو الوجه في حذف النون في قوله لا تخشون ولا تخشون

وهذا هو الوجه في حذف النون في قوله لا تخشون ولا تخشون

وهذا هو الوجه في حذف النون في قوله لا تخشون ولا تخشون

عذارة

فانه لم يكن جوارب الفصحى من هذا الحذف ولا تخشون ولا تخشون

يقرب الواو والياء من هذا الامثلة الفلان حركتها عارضة لا اعتداد

بها وهذا هو السر في عدم اعادة اللام المحذوفة حيث لم يقل لا تخشون

وقال العاكى حذف ياء الضمير بعد الفقه لانه طائفة فادخلوا

وكيف لا تخشون في لا تخشون وفتح مع النون آخر الفعل اذا كان فعلا الواو

الواحدة الفاعلة لانه الاصل طفه فالعندل عنه ان يكون لفرض ويضع

آخر الفعل اذا كان فعلا مع النون ليدل الضمير على الواو المحذوف ويكر

آخر الفعل اذا كان الفعل فعلا الواو الى طبة لتدل الكسرة على التاكيد

المحذوف وكان لا يؤمن ان يقول ما قبل النون بدل آخر الفعل ليشتمل

لخشون ولا تخشون فان الواو والياء لب آخر الفعل بل كل منهما

براس لان الفعل تخشون وما ضمير الفاعل والجواب ان هذا الضمير كونه

هذا هو الوجه في حذف النون في قوله لا تخشون ولا تخشون

وهذا هو الوجه في حذف النون في قوله لا تخشون ولا تخشون

وهذا هو الوجه في حذف النون في قوله لا تخشون ولا تخشون

وهذا هو الوجه في حذف النون في قوله لا تخشون ولا تخشون

وهذا هو الوجه في حذف النون في قوله لا تخشون ولا تخشون

وهذا هو الوجه في حذف النون في قوله لا تخشون ولا تخشون



الفعل فكله آخر الفعل وقبله الفرض لبيان آخر الفعل قبل ان يفعله  
 الى فاعله قد علم فكله لا تخشون ولا تخشين فتقول في امر الغائب مؤكدا  
 بالتون الثقيلة لينصرن بالفعه لكونه فعلا الواحد لينصرا بالجمع لكونه  
 فعل جماعه الذكر امله لينصروا وحرف الواو لا التفاء الساكنين لينصرن  
 بالفعه ايضا لانه فعل الواحد الغايبة لينصرا بالثقله  
 لينصرن بالفعه لينصرن بالجمع لانه فعل واحد الذكر امله لينصروا  
 الخفيفه لا تدفعها وتقول في امر الحاضر مؤكدا بالتون الثقيله انصرن انصرا  
 انصرن انصرا بالثقله لانه فعل الواحد المضافه انصرا انصرا بالثقله  
 انصرن انصرا وقس على هذا انصرا انصرا انصرا انصرا  
 وانصرا لا افر من افرن واعلمن واعلمن واعلمن واعلمن  
 الافعال والافعال وان ام الفاعله والمفعول في الثلاثي فاعلم ان ام الفاعل

ان قيل الكفر المضاع بلين كفاؤه وفيه اقلية من المضاع بلين المفعول  
هو فان قيل اذ لم المضاع في الفاعل كلفه كسر ايم الفاعل فكيف  
يفرق ايم المفعول فلما كسر قبله الالف ايم الفاعل وفيه ما قبل الالف ايم المفعول  
غيره كذا كسر وفيه الفقه المحدثان اصبنا بالنسبة اليها سقداً ولهم ايم

المفعول اذا ذكر الموصوفين طرأ على قسيتين وامرأة قسيتان بخلاف مردث بقسيتين

ابن الخلدون الخلدون

منه بالصابر أو على منطبق على الرئاسات ان تضعه في مضارها اجمع

ففاعل كما فعلت في أكثر فعلوه وهو المنس للفاعل وتنفى اس ما قبله

والمفهوم اذ هو

... و السجدة والركعة ...

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم



ان شروع نماز و صلوٰۃ (در بین) تعریف استقامت ان علی السلام

هذه العين ياء لان كان والّا كان والّا وسكنها كز في النمل في

والمعتمد على الله تعالى  
والاعتماد على الله تعالى  
والاعتماد على الله تعالى



المادة واحدة السبع اس هيا ذواته الميزانية فيمن كون غيرهما ولا يما في جنس واحد

يقول فان اصلها قد واغدد فالعين واللام والان كان فاسكت الالحا

واذ عن في الثانية ففعل المضاعف مبتدأ وهو مبتدأ ثان في جزمه ما كان

والله خبر المبتدأ الاول وفيه في الثاني حال ويقال له الاصل ففعل مضاعف

ويظهر ان يكون فصل المضاعف على اللاحقة وسواء في المضاعف في الرابع

بحر كان او من يرافقه ما كان فائد ولام الاولى من خبر واحد وكذا غيره و

لام الثانية ايضا في خبر واحد ويقال له المضاعف من الرابع المطابق

ايضا اسم المفعول من المطابقة وهي الحوافرة يقول طابق بين الشين

لما جعلت على مترواح وقد طويق فيه الفاء واللام الاولى والعين واللام

الثانية طويق زلز الشين زلز الا اس حركة وبغيره مصدر فتح الفاء كرماع الغنم

خلاف الصحيح فانه بالكسر لا غير طويق وحقا وفعل ايضا انشأ

يكرى برسطر نقصان غفلت او تنيه

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'في قوله فان اصلها قد واغدد' and 'في قوله ففعل المضاعف'.

المطابق في المطالبات الا حسن به فيمن اليه ومنه من شواذ التثنية قال

في القوام مست الذي بالكسر استمتا فمذ اللغة الفصحى وعلى ابو حنين

مست الشين بالفتح استمت ونفعا فليست اعمل بالكسر فلولوا اذا علمت

بالنار دون التيل وفتت بالجرو فتت به اس ايفت بوزنما قال ابو حنين

بالجرب يولون من التين ياد قال ابو زيد حسين به فيمن اليه شومن فاما الحفا

الابدال والحذف حرف التضعيف كما يلحقان حرف السكت كما يكرى ما به الحرف

المضاعف بالعدلات وجعله في غير السكت وفيه نظران الابدال والحذف

كما يلحقان المضاعف يلحقان الصحيح ايضا اما الحذف ففي حجب وتقالر

وتدريج كما في واما الابدال فالأكثر ان يخص ويمكن الجواب بانها يلحقان

المضاعف في الحروف الاصلية كما لفتل جلفان الصحيح فانه لا يلحقان حروف

الاصلية بل الابدال الحرف دون الحذف وقول كقولهم طافس رخص

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'في قوله مست الذي بالكسر' and 'في قوله ففعل المضاعف'.



هذا هو الوجه الثاني في بيان ان الفعل لا يكون له اول ولا آخر في نفسه بل هو متعلق بزمانه

وهذا الوجه الثالث في بيان ان الفعل لا يكون له اول ولا آخر في نفسه بل هو متعلق بزمانه

لما ذكرنا وكان الاول لما يقولون في التضعيف يصير مفعلا كما

يقال ادغم الباء في فم الفرس ان ادخلت في فيه وادغمت الزوب في الوعاء

والادغام افعال من عبارات الكوفيين واقتضت عبارات البصريين

وقرئ ان الادغام بالتشديد افعال غير متعده وهو مائة في

النسخ يقال ادغمت الحرف وادغمت على الفعلية وسواء الادغام في

الاصطلاح ان تكون الحروف الاولى من المتماثلين وتدرج في الثاني

فان اصله ممدد امتكت الدال الاولى ولا وجه في الثانية وانما اسكن الاولى

لتبطل بالثاني اذ لو لم يكن متصل بغير الفاصل وهو الحركة والثاني

لا يكون الا مع طائفة الساكن فالحذف لا ينظر فيه فكيف ينظر فيه

غيره وليس الحرف الاول من المتماثلين اذا ادغمت مدغما اسم مفعول

هذا هو الوجه الرابع في بيان ان الفعل لا يكون له اول ولا آخر في نفسه بل هو متعلق بزمانه

لما ذكرنا وكان الاول لما يقولون في التضعيف يصير مفعلا كما

يقال ادغم الباء في فم الفرس ان ادخلت في فيه وادغمت الزوب في الوعاء

والادغام افعال من عبارات الكوفيين واقتضت عبارات البصريين

وقرئ ان الادغام بالتشديد افعال غير متعده وهو مائة في

النسخ يقال ادغمت الحرف وادغمت على الفعلية وسواء الادغام في

الاصطلاح ان تكون الحروف الاولى من المتماثلين وتدرج في الثاني

فان اصله ممدد امتكت الدال الاولى ولا وجه في الثانية وانما اسكن الاولى

لتبطل بالثاني اذ لو لم يكن متصل بغير الفاصل وهو الحركة والثاني

لا يكون الا مع طائفة الساكن فالحذف لا ينظر فيه فكيف ينظر فيه

غيره وليس الحرف الاول من المتماثلين اذا ادغمت مدغما اسم مفعول

لما ذكرنا وكان الاول لما يقولون في التضعيف يصير مفعلا كما

فقد عرفت ان الادغام في لغة العرب لا يكون له اول ولا آخر في نفسه بل هو متعلق بزمانه

وهذا هو الوجه الخامس في بيان ان الفعل لا يكون له اول ولا آخر في نفسه بل هو متعلق بزمانه



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

من فلف في اللوام  
 الحار كونه في العفن  
 في الخبز  
 في الخبز

100

وشرح الخ



بنی بر این است که

[illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

لا بد من العلم والبر



كما يقال وهو لغة بين جمع والاول هو الاول بالالف ساء في التثنية والاعتق

شككت فان قلت ان السكون في مددت وكوه ايضا عارض فاعلم لا يجوز

الادغام قلت لان هذا الضمير من الكلمة ويكون ما قبله دلالة على ذلك

فلو كان لزال الغرض ولان الادغام موقوف على حركة التاني وهو موقوف على

الادغام لئلا يتوالي الحركات الاربع فيلزم الدور وفي هذا نظر اذ لو كان

ان في لا يتوقف على الادغام بل على اسكان الاول وهو جازم الادغام لان نفسه

ولما قال على فعل الواحد لان الادغام واجب في فعل الاثنين وفعل جماعة الكسر

وفعل الواحد المتي طبعه كما ومنع من فعل جماعة التاني فاعلم في فعل

الواحد غائبا كما هو في مخاطبا او مضافا وكذلك الواحد التاني في لفظ

المضارع لا يشعر بذلك اذ لا يندرج في الواحد الواحد ولا يجمع ان يقال المرات

فعل الشئ الواحد مذكرا كان او مؤنثا لان يندرج فيه في فعل

فعل الشئ

الواحد

الواحد المتي طبعه والادغام فيه واجب لا جازم التاني لان يقال قد علم حكم

فعلوه حكم المستثنى ولا يلزم من تعسف هذا المضارع المجرى لا يلزم

ان يكون مكسورا العين او مقصورة او مفتوحة فان كان مكسورا العين

كيف قد ارباب او مقصورة كعوض الشئ وبعضا عليه ان يافض باليسر

فتقول لا يجوز في بعض بكسر اللام وفيها انا الكسر فلان التاني اذا حرك

حرك بالكسر كما بين الكسر والسكون في التاني وفيه ولان الجمع قد جعل عوضا

عن الجوز عند تقدير الاعين في الافعال فكذلك جعل الكسر عوضا عن السكون

عند تقدير السكون واما الفقه فلكونه اضعف من ان يقول الكسر

في غير متباعدة العين وكذا الفقه في بعض وتقول لا يفرق في

يعرض بفعل الادغام كما هو لغة في اثنين وبهذا الحكم يفتقر

يكرر محار يمين تقول لم يفتقر ولم يفرق ولم يجر بكسر اللام وفيها

ان حكم يفرق وبعض في جواز الادغام عند حذف الجازم

فان الاصل في قول ان كان وهو الكسر

والفقه جازم في قوله



[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

فتق



على ما ذكرنا ونقول في اسم الفاعل ما ذكرنا بالادغام وجوبا لا اجتماع المثلين مع  
 عدم مانع والثبات كين على حد والاصل ما ذكرنا ما ذكرنا ما ذكرنا  
 مادان مادان ومواد ونقول في اسم المفعول محدود كمنصور في غير  
 ادغام **الفواصل بين حرفي التضعيف والواو** فالتضيق  
 بينهما واما المندفبة فام الفاعل والمفعول من تابع المضارع فان كان من  
 الابواب المذكورة لا يتبع واما الرباط في الجمل الادغام فيه اصلا  
 فلهذا اوان ان شئت الذيل لتخفيف المعتل والمندفبين المعتل على  
 المفعول لانه من الافعال والاجابات ما ليس للمفعول فكانه يحرك نفس التامع  
 في طلبه لكونه اكثر غنى **فصل** المعتل هو اسم فاعله في اعتل ان رخص  
 ويسمى هذا القسم معتلا لما فيه الاعتلال وانه في الاصطلاح فهو ما كان  
 احد اصول كل حرفه الاصلية حرف علة واخره بالاصليه في نفسه  
 اعتل

على ما ذكرنا ونقول في اسم الفاعل ما ذكرنا بالادغام وجوبا لا اجتماع المثلين مع  
 عدم مانع والثبات كين على حد والاصل ما ذكرنا ما ذكرنا ما ذكرنا  
 مادان مادان ومواد ونقول في اسم المفعول محدود كمنصور في غير  
 ادغام **الفواصل بين حرفي التضعيف والواو** فالتضيق  
 بينهما واما المندفبة فام الفاعل والمفعول من تابع المضارع فان كان من  
 الابواب المذكورة لا يتبع واما الرباط في الجمل الادغام فيه اصلا  
 فلهذا اوان ان شئت الذيل لتخفيف المعتل والمندفبين المعتل على  
 المفعول لانه من الافعال والاجابات ما ليس للمفعول فكانه يحرك نفس التامع  
 في طلبه لكونه اكثر غنى **فصل** المعتل هو اسم فاعله في اعتل ان رخص  
 ويسمى هذا القسم معتلا لما فيه الاعتلال وانه في الاصطلاح فهو ما كان  
 احد اصول كل حرفه الاصلية حرف علة واخره بالاصليه في نفسه  
 اعتل







لم المثال لما قلناه ان مشابهة المقيج في افعال الحركات تقول **وَعِدَا**  
**وَعِدُوا** كما تقول ضرب ضربا فربوا الخلان الالبوف والنافض والفاو اما  
 ان يكون واو او ياء اذ الالف ليس باصلي ولا يمكن ان يكون فاء فليسكونه  
 وفتح تحت الواو لان لا احكاما لبست للياء فقال اما الواو فتخذف في الفعل  
 المضارع الذي على وزن يفعول بكسر العين لانه كما وقع بين الياء والكسرة

مستعداً فاما ان يكون اثنين او اكثر فالتلخيص فمع واحد والاول اما ان يقر  
او يقر فاما ان يقر فاما ان يقر فاما ان يقر فاما ان يقر فاما ان يقر فاما ان يقر  
ولما فنحن انفسنا فاما ان يقر فاما ان يقر فاما ان يقر فاما ان يقر فاما ان يقر فاما ان يقر  
المعنى الفاء باضافة المعنى الى الفاء اضافة لفظة الى المعنى اعني فاء  
قدم ما يكون حرف العلة في غير مستعدي لكن في الجارية واسمها ثم قدم  
المعنى الفاء لتقدم الفاء على العين واللام وهو ما يكون فاء حرف علة ونقار

[illegible][illegible][illegible]



ان الحذف اذا كان في الالف...

لنحذف النون كما مثل لا يقولون وزعدا وان كان مكسورا الفاء...

في حذف النون...

في حذف النون...

الحذف

ان الحذف اذا كان في الالف...

احذف الواو المحذوفة لزوال علة حذفها...

في حذف الواو...

في حذف الواو...

ان الحذف...

في حذف الواو...



ان خلاف القياس انا

يا جمل بقدر الواو القالنا اذف والرابعة يجل بكسر في المضارعة وقبل

الواو ياء لسكونا وانك ما قبل لانهم يرون الواو بعد الياء ثقيلة فالفتحة

بعد الكس فمقبولون الفتحة كسرة لينقلب الواو ياء وليس هذا في لغة

بنو اسيد لانهم وان كانوا يكرهون حرف المضارعة الا انه يختص بغير الياء فلا

يكرهون الياء ولا يقولون هو يعل كسر على الياء واصل هذه اللغة يكره

جميع حرف المضارعة ويقولون هو يجل وان يجل وانا اجل ونحن

بنجل قال في عديك الاستعانة ملازمة ولا تنكح في شجرة القول شيئا

بكر الياء والاصل يوقع اجل امره نوح ولا اصل او حله بكسر الهمزة

قلبت الواو ياء لسكونا وانك ما قبل وهذا قياس متلث

لنقر المنطق بالواو المكسور ما قبلها فان انضم ما قبلها اس ما قبل الياء

المنقلبة عن الواو هو اجل عادي الواو لولا على القلب اعني

كسرة ما قبل

هذا هو الالف في قوله فمقبولون الفتحة كسرة لينقلب الواو ياء وليس هذا في لغة بنو اسيد لانهم وان كانوا يكرهون حرف المضارعة الا انه يختص بغير الياء فلا يكرهون الياء ولا يقولون هو يعل كسر على الياء واصل هذه اللغة يكره جميع حرف المضارعة ويقولون هو يجل وان يجل وانا اجل ونحن بنجل قال في عديك الاستعانة ملازمة ولا تنكح في شجرة القول شيئا بكسر الياء والاصل يوقع اجل امره نوح ولا اصل او حله بكسر الهمزة قلبت الواو ياء لسكونا وانك ما قبل وهذا قياس متلث لنقر المنطق بالواو المكسور ما قبلها فان انضم ما قبلها اس ما قبل الياء المنقلبة عن الواو هو اجل عادي الواو لولا على القلب اعني

بما ان الكسرة في الواو في قوله فمقبولون الفتحة كسرة لينقلب الواو ياء وليس هذا في لغة بنو اسيد لانهم وان كانوا يكرهون حرف المضارعة الا انه يختص بغير الياء فلا يكرهون الياء ولا يقولون هو يعل كسر على الياء واصل هذه اللغة يكره جميع حرف المضارعة ويقولون هو يجل وان يجل وانا اجل ونحن بنجل قال في عديك الاستعانة ملازمة ولا تنكح في شجرة القول شيئا بكسر الياء والاصل يوقع اجل امره نوح ولا اصل او حله بكسر الهمزة قلبت الواو ياء لسكونا وانك ما قبل وهذا قياس متلث لنقر المنطق بالواو المكسور ما قبلها فان انضم ما قبلها اس ما قبل الياء المنقلبة عن الواو هو اجل عادي الواو لولا على القلب اعني

كسرة ما قبل الواو وتقول يا زيد اجل تلفظ بالواو لانه الكسرة لسقوط

الهمزة في الارج وتكتب بالياء لان الاصل كل كلمة ان تكتب بصوت لفظي

بتقدير الابتداء بالواو والوقف عليها والابتداء بالياء في الياء فيكتب بالياء

ولو يكتب بالكسرة التعليمية بالواو فلا بأس به فانه لو ضي وتقرأ المستفدين

وتثبت الواو في فعله بالضم ايضا لا تنفاد مقضى الحذف كوجه ارمار

شريف بوجه اوجه لا توجه فوسن فسن اشن لا فسن وكذا الواو في الاصل

في استنوا عراضا على فوله وثبت في فعله بالفتحة بان طويلاد وبيع

لما قر بالفتحة وتوصف الواو فاجاب بقوله وصفت الواو في بقاء وبيع

ويضع ويضع ويضع اس يترك لانها في الاصل بفعل بالكسر فتح العين

بعد حذف الواو في الحذف فيكون الحذف في فعله بالكسر يترك على الحذف

انما اذا ازيلت كسرة ما بعد الواو اعيد الواو فان قل كسرة العين مع حرف

فان قيل في قوله فمقبولون الفتحة كسرة لينقلب الواو ياء وليس هذا في لغة بنو اسيد لانهم وان كانوا يكرهون حرف المضارعة الا انه يختص بغير الياء فلا يكرهون الياء ولا يقولون هو يعل كسر على الياء واصل هذه اللغة يكره جميع حرف المضارعة ويقولون هو يجل وان يجل وانا اجل ونحن بنجل قال في عديك الاستعانة ملازمة ولا تنكح في شجرة القول شيئا بكسر الياء والاصل يوقع اجل امره نوح ولا اصل او حله بكسر الهمزة قلبت الواو ياء لسكونا وانك ما قبل وهذا قياس متلث لنقر المنطق بالواو المكسور ما قبلها فان انضم ما قبلها اس ما قبل الياء المنقلبة عن الواو هو اجل عادي الواو لولا على القلب اعني



الحلف كونه الاطلاق فلم يقع ذلك حاصل الكلام ان قد وقع هذا الفعل  
 كونه الواو مقنونة العين فذكر ذلك التأويل لئلا يلزم من القاعد وال  
 فمن يجمع وكذا جميع العلل فانما سبب نذكر بعد الوقوع والافعال تقديس كماله  
 تسليم ذلك في طاء ويضع ينظر في مثل يسع فان ما فيه وسبع كور العين  
 كسبل فلم يكم بانه في الاصل يفعل بك العين فلو ان حذف ايضا  
 يزاع انه ليس كور العين وليس فتم لا اصل حرف الحلف لكن حذف كونه  
 في بعض يدع فكما حذف من يدع واما في ما فيه يدع يزور  
 لم يسمع في العرب ودع ولا يزور وسمع يدع ويزور فعلم انهم ما توهموا  
 وتروا استعمالها قال في الصحاح قولهم دع ان اترك واصلة ودع يدع  
 وقد است ماضيه لا يقال ودعه واما يقال ترك ولا طوع ولكن تارك  
 وبقا جاز في صوت الشعر ودع وهو مودع قال كثر مشهور على ما التزم

عالمه الخبيث حتى ودعه وقال اذا ما استتمت ارضه من سمائه حزين وهو مودع  
 وواحد مضرك وزره اس دعه وهو يزور اس يدعه اصله وذر يزور اميت  
 صدق لا يقال وذر ولا وذر ولكن ترك تارك اسم كلامه وفي جعل  
 مودع في صوت الشعر كذا وما كان سببته سوا (وهو ان) الهم  
 ماضيهما ولا فاعلهما ولا مصدرهما مستعمل في التوليح على ان فاعلهما واو اصل  
 بفعله وحذف الفاء دليل على انه ان الفاء واو اذ لو كان ياء لم يذف كما لم ي  
 واقا الياء فتثبت على كل حال سواء وقعت في الحذف او في المضارع او في الامر  
 ارضه غير سواء وضع ما بعد او فتح او كسر لان الفاء في الواو فحين يفتح  
 كمن حسن في اليقين وهو البركة يقال لمن الرصد اذا صار يميناً وبرز  
 يسير كثر يفر من الميسر وهو قمار العرب بالازلام وجاء اليسر  
 يسير بالفتح فيهما كمن يمتنع ان يقر لفظ الكتاب على الاقل لان مثل الفقه

الحلف كونه الاطلاق فلم يقع ذلك حاصل الكلام ان قد وقع هذا الفعل  
 كونه الواو مقنونة العين فذكر ذلك التأويل لئلا يلزم من القاعد وال  
 فمن يجمع وكذا جميع العلل فانما سبب نذكر بعد الوقوع والافعال تقديس كماله  
 تسليم ذلك في طاء ويضع ينظر في مثل يسع فان ما فيه وسبع كور العين  
 كسبل فلم يكم بانه في الاصل يفعل بك العين فلو ان حذف ايضا  
 يزاع انه ليس كور العين وليس فتم لا اصل حرف الحلف لكن حذف كونه  
 في بعض يدع فكما حذف من يدع واما في ما فيه يدع يزور  
 لم يسمع في العرب ودع ولا يزور وسمع يدع ويزور فعلم انهم ما توهموا  
 وتروا استعمالها قال في الصحاح قولهم دع ان اترك واصلة ودع يدع  
 وقد است ماضيه لا يقال ودعه واما يقال ترك ولا طوع ولكن تارك  
 وبقا جاز في صوت الشعر ودع وهو مودع قال كثر مشهور على ما التزم



مذكور وليس يحسن كعلم يعلم ان قنيط وقد جاء يئس بالمركن ينبغي ان يقرأ

لفظ الكتاب على الاول وقد جاء يئس جذا الياء يئس بقلبها الياء الحقيقية  
وهي في التولية وتقول في الفعل في الياء ان تماثا ياء ايسر لما في بوسر في

المضارع وما كان الورد واقعة بين والكسرة مثلا في يوعد ولم تحذف اصاب

بانه لم تحذف مع مقتضى الحذف لان حذف الواو في بوسر مع حذف المعزة

اذ الاصل ياء بوسر كما تقدم احيى في اى اقرار بالكلية لنا ان ياء لما حذف حرفين

ثابتين في الحذف وهما في بعض النسخ والحذف انه حاشية الحذف بالجنس ويمكن

الجواب ايضا بان الواو في رافعة بين الياء والكسرة بل بين المعزة والكسرة

في الحقيقة لان الحذف في اصل الثابت ولبس النقص بها مستحيل لانضمها ما

قبل الواو فهو بوسر اسم فاعله نقول الياء منها ان في المضارع اسم الفاعل والواو

اذ الاصل يئس بوسر لانه ياء في واو فليكن كونا اسكون الياء وانضمها ما قبلها

هذا هو اللفظ الذي في الكتاب  
وهو الذي في نسخة  
وهو الذي في نسخة  
وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة  
وهو الذي في نسخة  
وهو الذي في نسخة  
وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة  
وهو الذي في نسخة  
وهو الذي في نسخة  
وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة  
وهو الذي في نسخة  
وهو الذي في نسخة  
وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة  
وهو الذي في نسخة  
وهو الذي في نسخة  
وهو الذي في نسخة

فذلك

وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة

وهو الذي في نسخة



كون واحد وجاء في الفعل منه لغة اخرى غير ادغام اسما والياء بغير

ويقال ان يفتح الواو بالياء فان كان كسرة ما قبلها لم يزل الالف والياء

ولم يزل قبل جاز الله العلامه نورا والياء في كل صوت الفوق فاع ما كسرة ما قبلها

ينشد كل منشد على ان الياء بدل من الالف وانشدت ولم يجعله بدلا

من الواو وكان يلزم اهل هذه اللغة ان يقولوا واوئعد واوئصل بانبات

الواو اذا علمه للفعل اللهم الا ان يفتح كراهه اجتمع الواو والياء فيمكن

فقد البين عليه لكن ذكر موقف على النقل منم يانعد بعد الواو الفالانه

وجز فله كما في الماضي ولم يكن القلب بالياء نفلا فقلت الفاقطه انموعد

على الامران طان من يوتعد وان طان ثيا بعد فليت الالف والياء الانقمام

ما قبلها واذا فبال مطر واليزر على الاصل يانسر بغير الياء النفا كففها

نشد اجتمع الياءين فهو موشر بغير الياء واذا ان كان من يئسر

على الاصل

هذا هو الالف والياء في الفعل منه لغة اخرى غير ادغام اسما والياء بغير

ويقال ان يفتح الواو بالياء فان كان كسرة ما قبلها لم يزل الالف والياء

ولم يزل قبل جاز الله العلامه نورا والياء في كل صوت الفوق فاع ما كسرة ما قبلها

ينشد كل منشد على ان الياء بدل من الالف وانشدت ولم يجعله بدلا

من الواو وكان يلزم اهل هذه اللغة ان يقولوا واوئعد واوئصل بانبات

الواو اذا علمه للفعل اللهم الا ان يفتح كراهه اجتمع الواو والياء فيمكن

فقد البين عليه لكن ذكر موقف على النقل منم يانعد بعد الواو الفالانه

الالف والياء

على الاصل وقلت الالف واذا ان كان من يانسر وهذا طان موشر فيه ام

المفعول كما في الفاعل وقتت هذه العباء لان الالف لا تلي في يديته

بحرف لا يئسر منه ام المفعول فعداه بنى وقال ذلك ان هذا مكان يفتح فيه

النفار وحكم رد يود كهم عضي يعرض ان المفعول الفاء من المضاعف

حكم كهم المضاعف من غير المفعول في وجوب الادغام وانشاعه وجواب سائر

اصطلاحه ونقول في الاداء كعضو والاصل او دز قبل الواو بالياء

سكونا وانك ما قبلها وجوزد بالفتح والكر كعضو وذكر ايدد بحاميه

من الاعلام واعلم ان المضاعف المفعول الواو لا يكون مضاعفا لا تقم

العين اما التقم فلا تفتق من المثال الواو قطع لا تاجه

في لغة بني عامر في جد يجر بالضم وهو ضعيف والقيح الكسر وان الكسر

فلا تلي من مكر العين كسر حرف الواو والادغام فلا ينجح القاعد

فلا تلي من مكر العين كسر حرف الواو والادغام فلا ينجح القاعد

هذا هو الالف والياء في الفعل منه لغة اخرى غير ادغام اسما والياء بغير

ويقال ان يفتح الواو بالياء فان كان كسرة ما قبلها لم يزل الالف والياء

ولم يزل قبل جاز الله العلامه نورا والياء في كل صوت الفوق فاع ما كسرة ما قبلها

ينشد كل منشد على ان الياء بدل من الالف وانشدت ولم يجعله بدلا

من الواو وكان يلزم اهل هذه اللغة ان يقولوا واوئعد واوئصل بانبات

الواو اذا علمه للفعل اللهم الا ان يفتح كراهه اجتمع الواو والياء فيمكن

فقد البين عليه لكن ذكر موقف على النقل منم يانعد بعد الواو الفالانه

وجز فله كما في الماضي ولم يكن القلب بالياء نفلا فقلت الفاقطه انموعد



وية يلزم تغييران وتغيير الكلمة عن وضعا جذا النوع الثاني من الانواع السبعة  
 الفعل العين وهو ما يكون عين فعله حرف علة وقد تم لتقدم العين على  
 الاء ويقال له الا حرف خلو ما هو طالون في النقص ويقال له ذو التثنية ايضا  
 لكون ماضية على ثلاثة احوال اذا اجرت انت في تفكيرك فوفيت وبعث كما  
 تذكره فان كان حمله بسمية اهل التصريف الفعل الماضى للمعظم فالج والثلثي  
 تقبل عينه الماضى العين للفاعل الفاسو او كان واوا او ياء تلي كذا الفتح  
 ما قبلها طو صان وياح والاصل صوت وبيع فليس الواو والياء الفالان  
 طلا منها ككسب لان ط كات ابعاض هذه الحروف واما كاتنا من كسب  
 وطان ما قبلها مفتوحا طان ذلك مثل اربع و كات موابات وهذا الفعل  
 فقبلها باضف الحرف وهو الالف وهذا ليس مطر والعة حاصل ارفع  
 الشدة وعلامة بالانفراة وهو صيد البعير وفود في التثنية شيا على الامل  
 وكذا

وكذا مصدرهما هو القود وهو القصاص والصيد يقال صيد اذا مال لما نابز  
 ضلفه فان ان ليس اصل ليس بالكر فلم تقبل الفان لك لانه كما لم يكن في  
 الافعال المتصرفه التي هي من الماضى والمضارع وغيرهما ولم يجر منه الا ربعة  
 عشر بناء للماضى وكان الكثر في نقلها الى حال لا يكون للافعال المتصرفه  
 وهو اسطان العين ليكون على لفظ الحرف فوفيت فان اتصل به الماضى بالماضي  
 المبني للفاعل ضمير المتكلم مطلق او ضمير المولى مطلقا او ضمير الجمع الموزع الغائبة  
 نقل فعل مفتوح العين في الواو الى الماضى مفتوح العين ونقل فعل مفتوح  
 العين في الياء الى الماضى مفتوح العين ولانه علمها اس تبدل الضم على الواو  
 والكر على الياء لانها يذ فان كما ينصرف في الامثلة ولم يغير فعل بضم العين  
 ولا في قول بكر العين اذا كانا اصلين وفي بعض النسخ اصلين يعني ان طول  
 بضم العين وهيب وحق بكر العين لم ينقل الى باب آخرها لانك تنقل  
 او هذا لا ينقل

راء اذا صعدت الى السجل  
 فاعلم ان هذا هو القود  
 راء الى الالف

وهو ما يكون عين فعله حرف علة وقد تم لتقدم العين على  
 الاء ويقال له الا حرف خلو ما هو طالون في النقص ويقال له ذو التثنية ايضا  
 لكون ماضية على ثلاثة احوال اذا اجرت انت في تفكيرك فوفيت وبعث كما  
 تذكره فان كان حمله بسمية اهل التصريف الفعل الماضى للمعظم فالج والثلثي

وكذا  
 وكذا  
 وكذا







ببعض المتأخرين هذا كلام آخر يطلب في كنههم واذا بيننا من الحالفين  
الحركة المحذورة كسر الفاء في الجميع ارم من مفتوح العين ومضموم وكسرها  
واربأا وياثيا فقلت حين في الواو واعتلاله بالنقل والقلب لانه اصله  
صون فقلت حركة الواو لما قبله ابدى مكانه لم قلب الواو اذ لكونا  
وانك را قبله وانما لم تذكر حذف حركة الفاء لانه لازم نقل الحركة اليه فعلم  
بالالزام وسبع في الباقي واعتلاله بالنقل لان اصله بيع فقلت كسر الياء  
لما قبله بعد حذف الضمة ثم ذكر اللغة المشددة وفيه لغتان افران  
اصدا صون وبوع بالواو وحذف حركة العين وقلب الياء واو الكونا  
وانضام ما قبله وهذا عكس اللغة الاولى والآخر الاشياء للدلالة  
على ان الاصل في هذا اليب الضمة وصفية وهذا الاشياء ان نحو

اصول فقهیه  
اصول فقهیه  
اصول فقهیه  
اصول فقهیه  
اصول فقهیه



مران کا

بجای اسم الله تعالی  
وینویسند

این کتاب



المحذوفه في الحشون وارضونه واما ارضه وم بقوله لا ثمن وارضونه  
 باحاده للالف باحاده للالف

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, written on aged paper.

پسے ان ہمارے

عند التصلب الذي هو الورو وكذا الغزن بالكم وهو ظاهر وميز  
 الغزن واو او ايها  
 بدون الامانة  
 التلا في لا يعقل منه الا اربعة ابنية اعلم ان الزيادة ~~في~~ جاءت  
 ان لفظ الزيادة

باب

لأن الألف لا يعاد عند اتصال اللوا في آخرها  
عند اتصال الياء أو الميم فكل ما يات بعدهما  
من حروف ثوبت التأكيد بالواو متساو حركتهما  
لأن نفس الواو بدون أعادة الواو كما يقال  
أولاً في الألف في الواو لو لم يمتد بالياء أو كما يقال  
انصاف آخر من بكر الزاد بدون أعادة الألف  
بكر الزاد ولا يعاد الألف في الياء الخاضعة للألف  
بكر الزاد ولا يعاد الألف في الياء الخاضعة للألف



متعدية وغير متعدي زاد الشيء وزاد غيره وما وقع في

الاصطلاح غير معتد له نتم يقولون للمزيد دون

المزيد فالي مزيد عند ان كان مع في فهو اسم مفعول وال

يتم ان يكون اسم مفعول على تقدير ظرف والزيادة

ويتم ان يكون اسم مكان على معنى موضع الزيادة في

المزيد في الثلاثي او على الزيادة منه ويكون ان يكون ال

ضاف على الثلاثي فلو كان الثلاثي المزيد في الفعل المبني

لا يفتن في الرفع ابنت وهي افعلي فاجاب بحسب الاص

او يكون نعت كماله او فاعليها الى ما قبله وقلبت في

الماض الفاعل كما في الالف وافتاح ما قبلها وفي المضارع

ياؤسكونها وانك ما قبلها اجاب اصلها اجوابا نقدر في المواق

العاقل

ونقلت

المتعدية وغير المتعدية  
الاصطلاح غير معتد له  
المزيد فالي مزيد عند  
يتم ان يكون اسم مفعول  
ويتم ان يكون اسم مكان  
المزيد في الثلاثي او على  
ضاف على الثلاثي فلو كان  
لا يفتن في الرفع ابنت  
او يكون نعت كماله او فاعليها  
الماض الفاعل كما في الالف  
ياؤسكونها وانك ما قبلها

ونقلت النكاح في الفعل صوفت الالف لتواء الساكنين

وعوضت عنها تاء في الالف وقد كثر في قولك افعال الصلح

والخزوف والرافع الى غير الفعل عند الجلب وسبب

والوزن افعلة وعين الفعل عند الالف والوزن اقاله

ولكن مناسبات يطالع عليها في مصنوع ومبني وكله

صاحب المصنف وصاحب المصنف صرخ في الخزوف والعين واما

فعلوا هذا الالف على الالف على الجرح ولم يعلوا نحو عور

سواء في الالف والعين افعلي بدل لي انضما صاها بها

والبواقي مخدوفات منها فلا يعل كمالا يعل الاصل ونز

عكس ساير الالف في فعله يعل الالف ويعل فيقول عار

وساد وهو قليل قال الشاعر عار عار عار عار عار

عوار عوار عوار عوار عوار عوار عوار عوار عوار

عوار عوار عوار عوار عوار عوار عوار عوار عوار

الواو  
نقلت النكاح في الفعل  
وعوضت عنها تاء في الالف  
والخزوف والرافع الى غير  
والوزن افعلة وعين الفعل  
ولكن مناسبات يطالع عليها  
صاحب المصنف وصاحب المصنف  
فعلوا هذا الالف على الالف  
سواء في الالف والعين افعلي  
والبواقي مخدوفات منها  
عكس ساير الالف في فعله  
وساد وهو قليل قال الشاعر  
عوار عوار عوار عوار عوار

ونقلت

نقلت النكاح في الفعل  
وعوضت عنها تاء في الالف  
والخزوف والرافع الى غير  
والوزن افعلة وعين الفعل  
ولكن مناسبات يطالع عليها  
صاحب المصنف وصاحب المصنف  
فعلوا هذا الالف على الالف  
سواء في الالف والعين افعلي  
والبواقي مخدوفات منها  
عكس ساير الالف في فعله  
وساد وهو قليل قال الشاعر  
عوار عوار عوار عوار عوار

ونقلت



ان يفتح في المصدر اذا اختلفت  
في اصله الباء اذا اختلفت

واعملوا في المصدر واووا في المصدر واووا في المصدر

على المصدر واووا في المصدر واووا في المصدر

واله واليه والى والى والى والى

ومرضه قاهنها عن ذكها عن ذكها عن ذكها

فواستوعب استوعب استوعب استوعب

والاصح وقال ابو زيد هذا الباء في المصدر

في الصحاح وانفعلي في انفراد بنياد والاصح

والاصح انفعلا قلبت الواو بالياء في المصدر

الفعلي وكذا في كل مصدر راعى فعل في فاع يقع قياها والاصح

فواي قولهم قالوا قولوا شاذ لك اذ كرهه وقبله ان المصدر

في المصدر واووا في المصدر واووا في المصدر  
في المصدر واووا في المصدر واووا في المصدر  
في المصدر واووا في المصدر واووا في المصدر

في المصدر واووا في المصدر واووا في المصدر  
في المصدر واووا في المصدر واووا في المصدر  
في المصدر واووا في المصدر واووا في المصدر

في المصدر واووا في المصدر واووا في المصدر  
في المصدر واووا في المصدر واووا في المصدر  
في المصدر واووا في المصدر واووا في المصدر

كما مروي تنقل حركة الياء الى ما قبلها حتى تغيب التاء في افعال

لان ذلك في المصدر في الاعلاء ولا تنقل في فعله وليللا ينس

بمصدره فعل وانقل نحو اصار كيار والاصح اخبر كثر

اختيار اعلال المصدر لعد مع حوص الاعلاء وان كان واو

تغلب الواو في المصدر بقاء كما ذكرنا في الابقاء وبعثوا نحو

اجتوروا واصنوا لان معنى تفاعلوا فاعل عليه واو

للمفعول اى هذه الاربعة قلت اصيب حجاب والاصح

يجوب قلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت في الماضي بقاء

كما في حديث المضارع الفا في اجاب واستفيع استفاع والاصح

استفوع استفوع فتنقل وقلبت وانفيع اصل النفع فتنقل

في المصدر واووا في المصدر واووا في المصدر  
في المصدر واووا في المصدر واووا في المصدر  
في المصدر واووا في المصدر واووا في المصدر

في المصدر واووا في المصدر واووا في المصدر  
في المصدر واووا في المصدر واووا في المصدر  
في المصدر واووا في المصدر واووا في المصدر



فليكن الواو والفاء واضير اصل اضير فتذكر الباء الى ما قبلها  
 كما في صيني وبيع لانها مثلها في ضم ما قبله والعلة في الالف والواو والفاء  
 فلا في اصيب استيق فان ساكني فلا وجه للواو والالف والفاء  
 لان فلا يرفع تعدية كذا في الحركتين المفعول في انقيد فمخوف  
 فمعد الالف في الحركتين في الالف والواو والفاء في الحركتين  
 عند اتصال الضمير في قوله على كذا وعنده فعل الجار اذا سكن  
 ما بعده وكذا في قوله في هذه الالف والواو والفاء في الحركتين  
 احوال اعلال كذا في قوله في هذه الالف والواو والفاء في الحركتين  
 في كذا الالف والواو والفاء في الحركتين في كذا الالف والواو والفاء في الحركتين

في اصيب كما في بيعا وبيع استيقا وانقوا وانقوا واضرعا واضرعا

كذلك والفاء بط ما ذكرنا انه كذا في الالف والواو والفاء في الحركتين  
 اذ الحركتين كذا اصلية او في الالف والواو والفاء في الحركتين  
 خلاف في اصيب البقي والفتح الامر قد ذكرنا في الالف والواو والفاء في الحركتين  
 لا ينضم في اصيب بضم الالف والواو والفاء في الحركتين  
 الالف والواو والفاء في الحركتين في الالف والواو والفاء في الحركتين  
 في الالف والواو والفاء في الحركتين في الالف والواو والفاء في الحركتين  
 في الالف والواو والفاء في الحركتين في الالف والواو والفاء في الحركتين  
 في الالف والواو والفاء في الحركتين في الالف والواو والفاء في الحركتين

ايضا ساكن وقد اعلال على الجرح فلم نقل منها ايضا على



فلن لا نمانع من الاعلال فيهما لان ما قبل العين يقبل نقل الحركة اليه بخلاف  
 ههنا فانه لا يقبل اما الالف فظاهر واما الواو والياء فلا يوقعا الى  
 الالف في غير ههنا فانه لا يقبل الالف في غير ههنا  
 الا نسايس فتدبر واعلم ان المبنى للمفعول في ناول فويل في تفاعل  
 نقويل بلا رواج للثلاث بليس بالمبنى للمفعول في قول وتقول  
 وكذا سوير وشوير بلا قلب الواو والياء للثلاث بليس بنجوزين ونزيرين  
 واما الفاعل في الثلاثي المجرى فيعمل عليه بالهمزة سواء كان واو او ياء  
 كما في نيبايع والاصل صاون وبيايع قلب الواو والياء همزة لان  
 الهمزة في هذا المقام اضع منها هكذا فان بعضهم وكلها قلبها  
 الالف كما في الفصل ثم قلب الالف المنقلبة همزة ولم تحذف الالف  
 الساكنين اذ الحذف يوقف الى الالف نسايس بالاضافة واصلها الضمة  
 لغيرها من الالف واما كان الحذف هذا لان الاعلال فيه انما هو محله على

[illegible]



في موضع العين موضع  
اللام في موضع العين

فيقال شاكر والقصور هذا ومنه في يفتح العين موضع

اللام واللام موضع العين ويقول شاكر ثم يعلل جاء كما يذكر

ويقول شاكر وورثه قال فعلى هذا نقول جاء في شاكر وورث شاكر

فما كان شاكر بابا في اليا ففتح الفتح وعلى حذف نقول

جاء في شاكر بالفتح ورايت شاكا بالفتح وورث شاكر بالفتح

الفاعل في الثلاثي المذير فيه يعقل كما عتق به المضارع مجيب والاصل

جرب وسقيم والاصل مستقيم ومنه في الاصل منقود ومنه في

والاصل مكسر وان لم يكن من الاربعة لا يعقل كما تفتح واسم

المفعول في الثلاثي المجرى يعقل بالحذف ويصح والحذف

واو مفعول عند سبويه لانها زائدة والزواير بالحذف والاصل

مضون ويبيوع ثقل حركة العين لما قبلها وحذف الواو والمفعول

وهو الواو والياء لا اشتغال الفتح على الواو والياء

الاشكال

في موضع العين موضع  
اللام في موضع العين

لانقاء الساكنين ثم كر قبل الياء لئلا يتقلب واو انبليس بالواو

فخصون مفعول ويبيع مفعول والحذف في عين الفعل عند الحسن

الاختفاء لان العين كثيرا ما يعرض له الحذف في غير هذا الموضع فحذف

او لي فاصلي مبيع مبيوع ثقلت ضمة الياء لما قبلها وحذف الياء

ثم ثقلت الضمة كسرة لتقلب الواو واو لئلا يلبس بالواو

مذهب سبويه او لي لان النقاء الساكنين اذا حصل عند الثاني محذوف

او لي ولان ثقل الضمة لا اكثر خلاف فياسم ولا علم له ولو قيل رفع

الانبياس فالجواب انه لو قيل بما قال سبويه لرفع الانبياس ايضا فان

قيل الواو علامة والعلامة لا حذف قلنا لاننا لانها علامة بل هي ابتداء

الضمة لرفع فخرج مفعول في كلامهم الا مكرها وهو انما والعلامة

انما هي اليم بدل على كونها علامة للمفعول في المرفوعة غير او فان قيل

هذا اعتراض من الاختفاء في سبويه

هذا هو الاعتراض من الاختفاء في سبويه

في موضع العين موضع  
اللام في موضع العين

في موضع العين موضع  
اللام في موضع العين

في موضع العين موضع  
اللام في موضع العين



هذا أيضا لا شك في غرضه ورسنه بقوله القار  
بعض النظم لفظه



عن نفسك غرورت ومرت فان قيل هذه العلام موصوفة  
من الالوان

في كل ما هو على اربعة اوجوه غير الاوجه الخمسة  
من الالوان

ذكر على الاله صلا ولا والناقص فان كان على ثلثة اوجه  
من الالوان

اول من في الاوجه يكون في العلة الاخر الذي في  
من الالوان

خالف ذكر وتنفذ على اربعة اوجه في ذكر وايضا  
من الالوان

به فالجزم على الواو والباء التثنية باللام الفع في الالف  
من الالوان

اذ اكرنا وانفتح ما قبلها كواو ورم في الفعل والاصغر ورمي  
من الالوان

وعصا ورمي في الالواح والاصغر عصود وهي قلبها الف وفت  
من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان

من الالوان



هذا هو الأصل في اللفظ واللفظ هو الذي يثبت به اللفظ واللفظ هو الذي يثبت به اللفظ واللفظ هو الذي يثبت به اللفظ

اشارة الى اشارة الفعل واسم المفعول على طريق النفي والشرط

كا على والاصل اعطوا اشتري والاصل اشتري ونقص

والاصل استقصو فليست الواو في اعطوا استقصوا في

فليست الواو في جميع الفا وهذا هو الشرط في فصل ذكر الواو

عما قبله يقولون واذا في فانه في فانه في فانه في فانه في

والعطف والاشتري والمستقصي ايضا كذا في كذا في كذا في

لفظ في جميع متعلقات عن الواو فيكتب بصورة الواو في

لان الزايد اما واحد او ثنان او ثلثة وذكر اسم المفعول مع اللام

ليس في التواءات كينين بنين ما وبيد في الف فيتحقق ما ذكرنا

اذ لو لا اللام محذوف في التواءات كينين بنين ما وبيد في

وكان الاو في تمامه ان يقول كذا في كذا في كذا في كذا في

هذا هو الأصل في اللفظ واللفظ هو الذي يثبت به اللفظ واللفظ هو الذي يثبت به اللفظ

اد الرشح الفاعل اي في الجنب للمفعول من المصارع في اذا كان

او فريد افيها لان ما قبل الا في مفتوح البت تقول كذا في

والاصل يوطو ونفخ فليست الواو يا و يرف في اصل بر من فليست

الباء من الجمع الفا ولذا يكتب بصورة الواو وانما في المضا

لان الجنب للمفعول من المضا سبب ذكره واما الماض في حذف

اللام منه في فعلوا عطوا اي ارضوا وواو في جملة الدنور

سواء كان ما قبل اللام مفتوحا او مضموما او مكسورا واذا كان

اللام او يا مجردا كان الفعل او فريد افيها لان اللام وما قبله في

في هذا المثال التنية ومركب اللام الضمة له في الواو كينين واد فريد

فمركب ما قبله ان كانت فتحه تغلبت اللام الفا وكذا في المالف

لالتواءات كينين واذا كان مفتوحا او كسوطا او تنظيلا كما في

هذا هو الأصل في اللفظ واللفظ هو الذي يثبت به اللفظ واللفظ هو الذي يثبت به اللفظ

هذا هو الأصل في اللفظ واللفظ هو الذي يثبت به اللفظ واللفظ هو الذي يثبت به اللفظ



22



ضبوا في بعد الواو بآء اذ لا صلحوا او انفتحوا الياء الى الصاد وضفت  
 الياء لتباعد السين والياء والواو صريح في ان الضم يعلق الياء الى ما قبلها  
 فبيننا الظاهر

فانه اذا نقل الضمة اليه صدق عليه ان يضع وكذا العترة اذ قال  
 بقالا ان لم يفعل وان انضج ابع تنبها عما ان هذا الضم ليس هو الضم الذي  
 كان في الاصل لانه اسكن في نقل الضمة اليه البجاء كفي رضاء فتعول

ابن قتيبة



الثلث من موضوع نال واحا المضارع فسكن الواو والياء

والله بين الرفع والخفض ويرى وخش والاصح فهو ويرى وخش

وَيُخَوِّفُهُ اِنْ مَرَّ لَهُ نَفَا فَاَيْتَمَعِ الْعَرَاكُ كَمَا كُنْتَ تَخَافُ اِنْ كُنْتَ وَلَدَكَ هَذِهِ اَكْرُو

وقد شوق الشاعرجوز زبانه حبيب معذرا منه نحو زبان بليغ

حَدَّثَنَا أَبُو أَوْفَى قَالَ سَمِعْتُ أبا عبد الله عليه السلام يقول: لا تأتوا بالبناء حتى يجماعوا لكم من بني زيات

وَصِدَّ الشَّيْءَ وَقَوْلُهُ وَتَقَىٰ مَنِ السَّخِيَّةِ كَانَ عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ

بما يقا حنو انب الالف ونعم الواو والياء في النصب في الفتي ونسب الف

ما كان له ان يقبل الحركه وهو في الجوز وقد جاء انباء العوا والنبات

والنصير مسلم في الزرع نفعه فما سوي في عاجته وورانه الى الله

ان اسمو باي اوله باب و القبايل اسمو بالفتح و جعل ال يلفظ بغير حركات  
 ار او تنفع و الملوحة  
 ار بفتح الواو  
 المفظان  
 ار غزناص

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

لما بالمصدرين كما في قراءة مجاهد ان ينج الرضاعة بالرفع وفي قول

الشاعر أن تقرأ على أساء، وكجما، مني السلام وإن لا تشعرا <sup>بما لا يحسن</sup> <sup>بما لا يحسن</sup> <sup>بما لا يحسن</sup>

فَإِنَّهُ لَشَدِيدُ النَّوْءِ فِي تَقْوَانِ وَكَلَامِهِمْ الشَّوَابُ وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ قَالَتِ

لا ارضى لها حتى تلاقى محمداً صلى الله عليه وسلم  
ولا حتى تلاقى محمداً صلى الله عليه وسلم  
ولا حتى تلاقى محمداً صلى الله عليه وسلم  
ولا حتى تلاقى محمداً صلى الله عليه وسلم

بالفتح ويشق الجازع والناصب النون تسوي فن جماعه الموتر  
 ارفون التنبه وجمع ونظا طبعه

هذا الكلام لا يكتم اذا اتقوز هذا فتعول في نوحك والواو في نوحك الجذر  
 اس ذكر المقام الجاهل والناسب التواضع في الوضوء هذا لا يقابل فيه لانه ذكره الله

ويعرب جدد والياء ويعرب جدد والنون ويعرب جدد والالف  
اصغر يرض قل ورض

في اثبات الواو في الالف واللام والسين

وَلَمْ يَكُنْ يَفْهَمُ مَا يَقُولُ وَكَانَ يَتَكَلَّمُ بِغَيْرِ مَعْنَى

بفتح الهمزة

کار سے بہت خوش ہو کر دیکھ رہا تھا۔



الطاهر بن محمد بن الحسين بن علي بن ابي طالب  
الحسين بن علي بن ابي طالب

الحسين بن علي بن ابي طالب

الحسين بن علي بن ابي طالب

بغير فون ويزيبي ويزيبي لعدج مفتحة الحز ووجدت الأم الفعل  
مفعلي جاء الدكتور خاطبي كانوا او غائبين فون فون ويزيبي

وَيَرْضُونَ وَالْأَصْلُ يَغْفِرُونَ وَيَرْضِيُونَ وَيَرْضِيُونَ فَهَذَا الْقَامُ  
 فِيهِ وَالصُّوْبُ يَقُولُ بِالْفَاءِ كَمَا لَا يَجُوزُ  
 ثُمَّ اللَّامُ وَإِنْ شَاءَ قُلْ يَغْفِرُونَ وَيَرْضُونَ ثُمَّ الْقَامُ وَفِي يَرْضُونَ  
 لَا تَنْفَعُ إِلَّا بِهِنَّ

قلوب الله الغامضون وكروا رضيا من فعل الواحد المحاط به  
تقرن وترمن وترضين والله صلي تقوين وترضين وترضين

فاعلم انما اتقوا قد عرفتم في كتابون الناكيد ان المحذوف لم الفعل  
دون واو الضم وباء واذا اتوا ذلك فعول في فعل بالضم يعو ويعزوان

دون واو الضم وانه واذا انور ذلك فمفعول في يفعل بالضم ثم يغوزون  
بغوزن الح و يستوفى اي في المضارع فغوز القطب جاعه الذكور ولا

[illegible]

ففيها لكن التقدير مختلف فوزن مع المذكور يفتون في الغيبة وتفتون

في الخطا بحذر اللام فيما لما ذكره ان اصل يغرون ويغرون

وَتَقُولُ فِي الْخُطَابِ مَا تَقْدُمُ عَلَى اللَّهِ مِنْ تَنْقِصٍ فِي فِعْلِ جَمَاعَةٍ مِنْ أُمَّةٍ

والله هل يرحون يرحيون ففعل به ما فعل بـرضوا الله ففعل

نقطة الباء الى الجيم وحذف الباء التثنية الى كين وحذفها

بالذكر له في خالف فيرون وبرضون في عدم بفار عينه علم مرك

وحتل نری حکم کل ما کان قبل الامم سورانی جمع ما ترک بعد وینا

در این کتاب



والاصل اعزّز ويعزّز وقلب العا وباء، واصل يعزّز ورون

عنه لم ينفق

لواو



महाराष्ट्र सरकार  
मुंबई

و در این کتاب که در این کتابخانه است

بعض لا یقال فی ترجمان خودام

مفتی محمد رفیع

ابراهيم  
 ار اذا يكن من  
 كوني طي  
 الو او باء والاف  
 نقب لعم  
 شوط الف  
 ر

حافظ ملا محمد

عنه لكونه دأوباً ثم وإن يردوا كونه وأوجه صرفها اعراب

سفر الحجاب  
تفسير النجاشي

وكان النجاشي قد  
 دبر الخيل

۱۰۰

بمقام

اور بیسی فکسونه

الاعلام

بر فاطمہ علیہ السلام  
یا علی بن ابی طالب  
و علی بن ابی طالب

hik

فوقه از فی طایفه خیل لاهه مسکوره که بر سر و بناهی در فی دغری سداکم

السلام مذكوراً أو مقبوحاً فإنه تعالى في الواحدة والجمع

المنافس

در مشرق و مستطوعین الی غفرلہ

روزگار باب و بر من است

وہی ہے جس نے ان کو

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

دین المی طے

دندان‌های طبیعی کتابچه

اغزوام

2. 11. 1950

1000

7.

وكتبه الشريف الميرزا محمد علي بن الحسين  
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٤٠

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



اعمال الناس في الدنيا وما فيها من الخير والشر

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

فید



فعلهم فلسفة ومحددة فلو لم يميز التأليف لوجب قلب الواو ياء والضم كسرة ما حقه القلب  
وهو لا يكون الواو كالمعروف فقلت الاصل في فلسفة ومحددة هو الواو على  
التاء والحذف طار في ما ظن فيه فان الاصل فيه يوفى التاء في غاير والتاء طار  
ولا يبعد عن ان يقال مثل ذلك قلب الواو ياء كونها تابعة مع عدم انفعال  
ما قبلها وهذا طار واما الاشكال في اعلان غواير وروايم ورواض وليس  
علينا الا ان نقول الاصل غواير بالفتحة اعلن اعلان غاير ولا يفت لنا  
عن انه منصرف او غير منصرف وان تنوينه او تنوينه واعلم ان هذا الاعلال  
انما هو حال الرفع والمجرور اما حال النصب فتقول ارا من غاير ورا من غاير  
ولا راس كالتصحيح وتقول في فعل من الواو ان الرفع المفعول من  
التكليف في المجرور الواو من مفعول واحد مغزور او غير من الواو من مفعول  
الواو ياء وتكون ما قبلها اس ما قبل اليا ويمن ان اصله من مفعول قلب الواو ياء

والله اعلم فبقولون غزير ورضى ونحو ذلك قالوا بل هو منصرف  
الفتيل بالضم يفتض ويصطاد فتوا بفتح الكسر الاله صلي بنيت  
قلبت الكسرة والياء الفاء وضفت الالف لتقاء ان كسرة كالواو

فانما قلب الكسرة الواو ياء مع مظهر فانه ان التوفيق  
المذكر لكون الموضع الباع على زيادة الياء فيقول رضى ورا  
وغلاخ وغلخات ونحو ذلك فلما قلبوها في الاله صلي قلبوها في الفتحة  
فقالوا غاير ورا ضيفنا فكان الواو منصرفا ضيفا فان قبل  
انهم يعلبون الواو المكسرة ما قبلها ياء طار او غير طار فقلت في  
غايرة ذلك كما ذكر في العلانية في الفصل فلو ان الواو اقرب من قلبه

المتصرف فيسلك على الفعل كما في المصارع او على المفعول كما في المفعول  
رايا فيكون ما قبلها لا يفتض القلب فان قبل التاء فتفتض بواو ياء  
فانما اصله من مفعول قلب الواو ياء

وهو لا يكون الواو كالمعروف فقلت الاصل في فلسفة ومحددة هو الواو على  
التاء والحذف طار في ما ظن فيه فان الاصل فيه يوفى التاء في غاير والتاء طار  
ولا يبعد عن ان يقال مثل ذلك قلب الواو ياء كونها تابعة مع عدم انفعال  
ما قبلها وهذا طار واما الاشكال في اعلان غواير وروايم ورواض وليس  
علينا الا ان نقول الاصل غواير بالفتحة اعلن اعلان غاير ولا يفت لنا  
عن انه منصرف او غير منصرف وان تنوينه او تنوينه واعلم ان هذا الاعلال  
انما هو حال الرفع والمجرور اما حال النصب فتقول ارا من غاير ورا من غاير  
ولا راس كالتصحيح وتقول في فعل من الواو ان الرفع المفعول من  
التكليف في المجرور الواو من مفعول واحد مغزور او غير من الواو من مفعول  
الواو ياء وتكون ما قبلها اس ما قبل اليا ويمن ان اصله من مفعول قلب الواو ياء

فعلهم فلسفة ومحددة فلو لم يميز التأليف لوجب قلب الواو ياء والضم كسرة ما حقه القلب  
وهو لا يكون الواو كالمعروف فقلت الاصل في فلسفة ومحددة هو الواو على  
التاء والحذف طار في ما ظن فيه فان الاصل فيه يوفى التاء في غاير والتاء طار  
ولا يبعد عن ان يقال مثل ذلك قلب الواو ياء كونها تابعة مع عدم انفعال  
ما قبلها وهذا طار واما الاشكال في اعلان غواير وروايم ورواض وليس  
علينا الا ان نقول الاصل غواير بالفتحة اعلن اعلان غاير ولا يفت لنا  
عن انه منصرف او غير منصرف وان تنوينه او تنوينه واعلم ان هذا الاعلال  
انما هو حال الرفع والمجرور اما حال النصب فتقول ارا من غاير ورا من غاير  
ولا راس كالتصحيح وتقول في فعل من الواو ان الرفع المفعول من  
التكليف في المجرور الواو من مفعول واحد مغزور او غير من الواو من مفعول  
الواو ياء وتكون ما قبلها اس ما قبل اليا ويمن ان اصله من مفعول قلب الواو ياء

فانما قلب الكسرة الواو ياء مع مظهر فانه ان التوفيق  
المذكر لكون الموضع الباع على زيادة الياء فيقول رضى ورا  
وغلاخ وغلخات ونحو ذلك فلما قلبوها في الاله صلي قلبوها في الفتحة  
فقالوا غاير ورا ضيفنا فكان الواو منصرفا ضيفا فان قبل  
انهم يعلبون الواو المكسرة ما قبلها ياء طار او غير طار فقلت في  
غايرة ذلك كما ذكر في العلانية في الفصل فلو ان الواو اقرب من قلبه

المتصرف فيسلك على الفعل كما في المصارع او على المفعول كما في المفعول  
رايا فيكون ما قبلها لا يفتض القلب فان قبل التاء فتفتض بواو ياء  
فانما اصله من مفعول قلب الواو ياء

وهو لا يكون الواو كالمعروف فقلت الاصل في فلسفة ومحددة هو الواو على  
التاء والحذف طار في ما ظن فيه فان الاصل فيه يوفى التاء في غاير والتاء طار  
ولا يبعد عن ان يقال مثل ذلك قلب الواو ياء كونها تابعة مع عدم انفعال  
ما قبلها وهذا طار واما الاشكال في اعلان غواير وروايم ورواض وليس  
علينا الا ان نقول الاصل غواير بالفتحة اعلن اعلان غاير ولا يفت لنا  
عن انه منصرف او غير منصرف وان تنوينه او تنوينه واعلم ان هذا الاعلال  
انما هو حال الرفع والمجرور اما حال النصب فتقول ارا من غاير ورا من غاير  
ولا راس كالتصحيح وتقول في فعل من الواو ان الرفع المفعول من  
التكليف في المجرور الواو من مفعول واحد مغزور او غير من الواو من مفعول  
الواو ياء وتكون ما قبلها اس ما قبل اليا ويمن ان اصله من مفعول قلب الواو ياء



و ادعى الياء في الياء وكسر ما قبل الياء لتسالي الياء وانما قلبت الواو ياء

لان الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة والاولى هي ما ساكنة مسوقة طالت

الواو والياء فلبست الواو ياء وادعت الياء في الياء وذلك قياس مطرو

طلباً للفقهاء واشترطوا سكن الاولى ليوضحوا الياء حقيقة في كلام الخلف

نظراً لانه ترك الشرايط لا بد منها وس انما قلبت الواو اذا طالت الاولى ان لا

يكون بدلاً للجزء من طر سوين وشويز كما تقدم وان يكون في كلمة واحدة

او اربعة حكمها كسكني والاصل مسكون ليجز عما اذا طالت في كل من

مستقلين فخر يفر ويوا ويقفع وطرز في بعض النسخ اذا اجتمعا في

كلمة وهو الصواب وان لا يكون في صيغة افعال فوايهم بهم ولانه الاعلان

صحة وان لا يكون الياء اذا طالت او لا يولد في حرفي آخر ليميز من حرف

ديوان ولا اصل ديوان فان الواو لا تقلب مثل هذا القس ياء ولا ايضا

و ادعى الياء في الياء وكسر ما قبل الياء لتسالي الياء وانما قلبت الواو ياء

لان الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة والاولى هي ما ساكنة مسوقة طالت

الواو والياء فلبست الواو ياء وادعت الياء في الياء وذلك قياس مطرو

طلباً للفقهاء واشترطوا سكن الاولى ليوضحوا الياء حقيقة في كلام الخلف

نظراً لانه ترك الشرايط لا بد منها وس انما قلبت الواو اذا طالت الاولى ان لا

يكون بدلاً للجزء من طر سوين وشويز كما تقدم وان يكون في كلمة واحدة

او اربعة حكمها كسكني والاصل مسكون ليجز عما اذا طالت في كل من

مستقلين فخر يفر ويوا ويقفع وطرز في بعض النسخ اذا اجتمعا في

يجب ان يكون الياء للتصغير اذا لم يكن الواو طرفاً في لينة خفض بنو اسوي

و صوبوا فانه لا يجب القلب بل يجوز لا يقال ان قوله اذا اجتمعا لا آخر

معناه وان لا يجب ان يتصرف كلمة لانه نقول قواعد العلوم يجب ان يكون

على وجه يتصرف كلمة وايضا قولهم هذا امر مضطرب على نشاذ والقياس محض

لانهم الياء ومنهم من يقول في الواو ايضاً مفتوحة ومعدية ومفتحة

بقلب الواو ياء كراهية اجتماع الواو ياء وعليه قوله لقد علمت عرس

ملكيتك انتي انا اللين معدبا عليه وعاديا والقياس الواو لكن

الياء ايضاً كثير نصيب وان كان في القياس تشبهاً بنوعين في

في مرفق اخر وهو اذ اوه جرس فاعلم للاصلي اعني رضة اصله رضة

وتقول في فعل من الواو عذو والاصل عذو ومن الياء يفتح

والاصل يفتح اي جمع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون

بواوين الاول واو مفتوحة والثانية واو لام مفتوحة

و ادعى الياء في الياء وكسر ما قبل الياء لتسالي الياء وانما قلبت الواو ياء

لان الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة والاولى هي ما ساكنة مسوقة طالت

الواو والياء فلبست الواو ياء وادعت الياء في الياء وذلك قياس مطرو



قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسرت ما قبلها فقبل بنون في التنزيل  
 وما طالت اكل بغير ايم اكل بغير ايم فامر وقال ابن جنه هو فعيل ولو كان  
 فعولا لقبيل بنون كما قبل فلان فهو على المنكر كذا ذكره صاحب الكشاف  
 فيه وهذا عجيب مثل الاعم ابن جنه واقل انه سمي فعولا لانه لو كان فعيل  
 لوجب ان يقال بغيره لان فعيل بمعنى فاعل لا يستعمل فيه المذكر والمؤنث  
 اللهم الا ان سمي بما هو بمعنى المفعول كما في قوله لكان رحمه الله قريب من  
 المحسنين وهو مطلق ولان قوله ولو كان فعولا لقبيل بنون غير مستقيم  
 بلافتاء لانه ياء مؤنث وامتنع من شاذ القياس لغيره فان قلت المراد  
 بنون وعود ولا يبعد وما قبلها غير مفعول فليحتمل قلب ياء قلت لان اللفظ  
 لا اعتداد بها فطمان ما قبلها مفعول ولان التاكيد كالتثنية ولان الفرض  
 هو التثنية وهو كصير بالادغام وكذا الكلام في اهم المفعول الواو في

منه سبب الياء

فقد ادغمت الواو في الياء

لما كان الفعل في الماضي

او كان في المستقبل

او كان في الحال

او كان في الغيبة

او كان في النداء

او كان في التثنية

او كان في التثنية

او كان في التثنية

او كان في التثنية

او كان في التثنية

او كان في التثنية

او كان في التثنية

او كان في التثنية

مغز فاق قلبت ما السرة جوارز مدعي ومغزب بقلبها ياء مع الكسرة  
 والاطراد لا يسمانه مرضي واستناع فكونه عوق قلبت السرة في مغزق  
 طال فتقل والياء افق فعول اليه جلال في فحول او انه في فحول  
 فافهم وتقول في فعل من الطرقت صبت والاصل صبيو قلبت الواو ياء  
 وادغمت وهو من الصبوة ومن الياء شرت العلم شرس اذ غمت الياء  
 في الياء والفرس الشرس هو الذي يشر في السرس اي يلج والفرس في الشرس  
 تقلب واو ياء لان كل واو وقعت رابعة فصاعدا لم يكن ما قبلها مفعولا  
 قلبت واو ياء تخفيفا لتقل الكلمة بالطلوع والخر في كذا لا ياء لتقلبت  
 الواو ياء وقوله رابعة اخر اذن هو مغزق وقوله فصاعدا ليدخل فيه نحو  
 اعتدى والشرش وقوله ولم يكن ما قبلها مفعولا اخر اذن هو مغزق  
 فتقول اعطى يعطي الاصل اعطى يعطو واعتدى يعزى والاصل

فان قيل هذه القاعدة يستقيم بها

وما قبلها مفعول مع انما قلبت في

المتنقن والتمط لا يكونا مفعولا

لان في هذه القاعدة يستقيم بها

وما قبلها مفعول مع انما قلبت في

المتنقن والتمط لا يكونا مفعولا

لان في هذه القاعدة يستقيم بها

وما قبلها مفعول مع انما قلبت في



في قوله العيون والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال

اعتدوا بغيره والاعمال والاعمال والاعمال والاعمال

بطلانهم اقله لانها اربعة او خمسة او سادسة وقولهم مع القمير

اعطين واعطين والاعمال والاعمال والاعمال والاعمال

من الجميع يا حاكمنا فاصفا هذا الضابط ولكن اعلم ان الحق وغيره

اطلقوا الكلام في هذا القلب انما هو في الامم الفعل على سبيل الكلية

قالوا طوا واواحي وفيه نظر لان هذا القلب انما هو في الامم الفعل فقط

لان وقوعه رابعا اكثر من الوقوف بالحق في الخفيف بدليل انهم لا يقبلون من

استقوى ومن التثنية المستقوى وكذا العنقود واجتور واو جاور واو جاور

ذلك في قوله فعل وافعال لا تقبل اللاح الاولي لان الآفة متقلبة لا افعال

فلو تقبلت الاولي ايضا لوقع في الثقل للمرور عنه لا يستأ في المضارع

بدليل ارفعوا يرفعوا ارفعوا يرفعوا ارفعوا يرفعوا ارفعوا يرفعوا

في قوله العيون والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال

في قوله العيون والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال

في قوله العيون والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال

في قوله العيون والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال

بحر مدق وعدق وكانهم اعتدوا على ارادة هذا البحر في المعنى اللاح وعط

ان لا اعتداد بالحدة وان الحدة قاعة مقام القمير هذا آخر الكلام فيما يكون

صرف العلة فيه حرفا وادعوا فلنشرع فيما تعد فيه حرف العلة فنقول

النوع الرابع المحتل العين واللام وهو ما يكون عينه ولامه

حرفي علة وفردته لكنه اجماع بالنسبة لما يلبس ويقال له اللقيف اعفرون

واما اعفرون فلفظة الحرفين لعدم الفاصل بينهما بخلاف ما يسمي

بعده والقيف يفتحه ان يكون هذا النوع اربعة اقاصم كمن لم يجمع

ما يكون عينه ياء ولامه واو يفتق ثلثة ولا يكون للامن باب ضرب

يضرب وعلم يعلم والتمول فيما يكون الحرفان فيه واوين كالعين طو

قوى لتقبل الحرفين في اللاح للثقل وانما جاء في هذا النوع بفعل

قوى لتقبل الحرفين في اللاح للثقل وانما جاء في هذا النوع بفعل

قوى لتقبل الحرفين في اللاح للثقل وانما جاء في هذا النوع بفعل

قوى لتقبل الحرفين في اللاح للثقل وانما جاء في هذا النوع بفعل

في قوله العيون والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال

في قوله العيون والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال  
والاعمال والاعمال والاعمال



قَوِي يَقْوِي قُوَّةً وَالْأَصْلُ قَوِيَ يَقْوِي فَأَعْلَا أَعْلَى قُوَّةً

ملا في الفة وعلك ان لا نقل العين اصلا واما لم يكن اسم الفاعل من

This image shows a blank, aged, cream-colored page, possibly a flyleaf or separator page from an old book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and dark spots, likely due to age or handling. There is no text or other markings on the page.

Handwritten signature or name in Urdu script.

ارزانی و رفاه

[illegible]



روى مثل من شوى اشار اليه بقوله فهو بيان وامر اذ راسل عثمان

لا يستقيم إلا على ما لان صيغة فاعل يدل على حدوث والصفة المستمرة

عالم البتون والمغفر في اعراس البتون للحدث فتأمل واحمل راسك وان

فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِحُكْمِهِ

بقدر ما كان في الدنيا من الخير والبر والعدل والعدل

ثم ياتي المنقلب عن الوجود والافعال والمنقلب عن الثاني

علامه الشنيتي وياض المشكل وروى كما خلا عظم سعدان المنزوف من

هذا الكتاب من كتب  
الشيخ المصطفى العبد  
والامام من  
الشيخ المصطفى  
الشيخ المصطفى

العرفان حاله الخديفيه بنو الناصر

الانقل العين اصلاً فاني لو اشتغل بتفصيل ذلك ليطول الكتاب

غير طائل وتقول في فعل مكسور العين مما لو كان فيهم يا ابن خبيث

الحمد لله رب العالمين

اسمع اذعان العجايب من اسرار

بلا اعلان العين ما تقدم و باز عدم الدعام نظر الى الدنيا الى سمايخ  
ازن ص ١٠٢

في الماضي ان يدع في المضارع وهذا لا يجوز الارتفاع في المضارع مما يلزم

من كتبتهم الياء و هو فوض و يوزن بالادغام لا فكا ع المنلين

وهذه هي الكثير الشايعة والدليمة وحي من قس غنيمته ويؤلف الحاد

الفة على الاموال الكسبية في الدنيا والآخرة

ارغند الاذخاخ  
ارغند الاذخاخ

**صمیمین** بلا ادغام سلا یلوم البیاء الطوفان و سلبت  
بلا ادغام  
و مقصود ان وجوب الادغام في المانع

ما قبله و رعد و صيحة في الحشر المصد ر قلب البقاء و لم يبق تصور  
 رستيب الاربعة صعدة الواووم اذا علم حينه في الالف

الواو على من لفه من يحيل الالف الى الواو وكذلك الصلوة والركعة والرواية

وكنذا ذكر صاحب الكيف فيه والحلف ان اعتزال ذلك تكتب في المصنف بالواو

استاذة بنقدرة غير بالانف كحماة لانها وامر من كانت متعلمة عن الدنيا

مكة الاربعة امة عن الاربعة امة في المأوى مكة رمة الاربعة الاربعة

منه عليه السلام وادارها سليمان بن جبير ح

1852



حَيْثُ حَيَاتٍ أَحْيَاءُ حَيْثُ حَيَاتٍ حَيَاتٌ  
للمفرد المذكر شنبه للمجموع للمفرد المؤنث شنبه للمجموع

فَقَوْصُ فِي الْفَتْحِ وَمِنْ بَقِيَةِ مَا ذَكَرْتُ نَبِيٌّ مِنْ أَنْ الْمَفْعَ عَلَى الْبُيُوتِ  
وَمِنْ كِبَرِ خِيَتٍ بِالْأَدْعَامِ فَمَلَّأَ عَلَى الْفِعْلِ لِأَنَّ الْفَاعِلَ فَرَعَ عَلَى الْفِعْلِ  
فِي الْأَعْلَالِ دُونَ الْأَدْعَامِ وَعَلَى تَقْدِيرِ صِلَةٍ عَلَيْهِ فَالْحَمْدُ عَلَيْهِ مَا هُوَ الْأَكْشَرُ  
أَعْنَى الْأَدْعَامِ أَوَّلَى وَصِيَّتًا فِي فِعْلِ الْأَتَيْنِ مِنْ صِيَّتٍ بِالْأَدْعَامِ وَجِبَابِ فِيهِ  
مِنْ صِيَّتٍ بِالْأَدْعَامِ فَمَا صَيَّانٌ فِي نَشِئَةِ خِيَتٍ وَصِيَّتًا فِي فِعْلِ جَمَاعَةِ الزُّكُورِ  
مِنْ خِيَتٍ بِالْأَدْعَامِ فَهِيَ أَمِيَّةٌ فِي جَمْعِ خِيَتٍ وَيُكْرَهُ فِي فِعْلِ جَمَاعَةِ الزُّكُورِ  
خِيَوَانًا لِلتَّخْفِيفِ كَرَضُوا مِنْ خِيَتٍ بِالْأَدْعَامِ وَالْأَصْلُ جَبِيئُوا كَرَضِيئُوا  
نَقَلْتُ ضَمَّةَ الْيَاءِ إِلَى حَافِلِهَا وَضَفْتُ الْيَاءَ إِلَى الْهَاءِ السَّاكِنِينَ وَوَزَنْتُ فَعُولًا  
فَالشَّاعِرُ كُنَّا جَبِيئًا هُوَ قَوَارِسُ كَهْمَسٍ خِيَوَانًا نَعْمًا تَرَامِسُ الدَّهْرِ  
أَعْرَأَ وَأَمَّا عِنْدَ انْتِصَالِ الضَّمَامِ بِرَفْلَامِ فَعَلِ الْأَدْعَامِ كَمَا تَقَدَّمَ فِي أَغْصَانِ لَفْ  
وَلَا يَمُوزُ عِنْدَنَا السَّانِينَ جَبِيئِينَ كَبِيَّتَ وَفِيَّ وَالْأَمْرُ أَصْنُ مِنْ خِيَتٍ

[illegible]

هذه الاغنية في حكمة الله  
في خلقه في الدنيا والآخرة  
في الدنيا والآخرة  
في الدنيا والآخرة

[illegible][illegible]

مکتبہ  
طحاوی  
لکھنؤ

[illegible]



[illegible][illegible]



هذا هو الالف الذي هو الالف في الالف واللام والهمزة  
 والالف في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة  
 والالف في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة

الحركة وليس العين كذلك فالهمزة في العين وحذف اللام في الجوز واللام في النقص  
 لا كثر الاستعمال بدل الالف في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة  
 لا قلب الالف في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة  
 بلا أدلة لحذف كثر الاستعمال في الالف واللام والهمزة

من الأنواع السبعة المعتل الفاء واللام وهو الذي فاء ولام حرف  
 علم ويقال الكيف المعروف لا اجتماع حرف العلة مع الفاء بينهما  
 اعني العين والهمزة فيقتضي ان يكون الالف في الالف واللام والهمزة  
 النوع ما فاء ولام الالف في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة  
 واذا فقط واللام لا يكون الالف في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة  
 الالف في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة

هذا هو الالف الذي هو الالف في الالف واللام والهمزة  
 والالف في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة

وقوا الالف وقوا وقت وقوا وقت وقوا وقت وقوا وقت وقوا وقت

وقوا كثر استعمال الالف في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة  
 ثانيا في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة  
 اذا الالف في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة

حرف الفاء في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة  
 والالف في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة

ع لاء الالف في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة  
 حرف الفاء في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة

حرف الفاء في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة

ولم يبق عا ولة الالف في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة

الالف في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة

فما منع واما الالف في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة

هذا هو الالف الذي هو الالف في الالف واللام والهمزة  
 والالف في الالف واللام والهمزة والالف في الالف واللام والهمزة



ثم انقسام اشياء الله بقول كثير اسم الحان ويوم ويوم وسواها في جمع ويوم ايضا

و اسم الصوت بصوت  
خاهاه الخبيثه ركاك

نحو كتيبه في الاول من الاسطر فصل في بيان المهون وهو الذي يضر حرفه

فصل ۲۲

[illegible]



الاصول من اول لفظ المعوز بشرتك وهو ثلثة انواع لان المعوز اما قاء وسبح معوز  
القاء او عي وسبح معوز العي والاوسط او اللام وسبح معوز اللام والعجز وسبح المعوز  
في تصارييف فهو كم الصي لانه المعوز وفي جميع بدله قبلها الحركات الثلث بخلاف عرو فاشا لا تقبل  
في تصارييف الفع المعوز في الالف الضعيف وعروف العلاء كصارييف  
في تصارييف كمن ثلثة من غير المعوز او الالف في الضعيف وعروف العلاء كصارييف  
المعوز والاشكال المعوز والاصوف المعوز وتكونك ولا وانه يقال حكم المعوز  
في تصارييف كمن ثلثة من غير المعوز او الالف في الضعيف وعروف العلاء كصارييف  
لا غير ذلك ولما جعلوا المعوز في غير السالم لما فيه من تغيرات التي ليست في السالم وايضا  
كثيرا ما قلب المعوز وفي كل ثلثة اي المعوز قد تحققت انا وقعت غير اقل من ثلثة  
بما وانما تحققت لاذ وقعت في اول الكلمة اذ لم يكن مبتدأ بها نحو امر بالمعروف والنهي عن المنكر  
والامر بالمعروف والنهي عن المنكر لا يكون في اول الكلام بل يتقدم عليه شيء ولا تحققت في لانه

الابتداء

الابتداء يعرف بشدة مطلوب لا بد من زيادتها عند الوصول واجامتها في المعوز من ضولا  
صلا وتنفيس من هذا الباب فانه مرة الوصول ضولا لان عند فقدان الصياغة اليها وانما  
تحقق لانها حرف شديدا اتفق لفظه في تحققت دفعا لشدتها وتخفيفها يكون بالقلب  
وتخفيفها وفيها واخيرا في هذا الكتاب فانه باب طويل الذي مررت  
او وقع بقول المعوز في الالف الضعيف وعروف العلاء كصارييف  
المعوز والاشكال المعوز والاصوف المعوز وتكونك ولا وانه يقال حكم المعوز  
في تصارييف كمن ثلثة من غير المعوز او الالف في الضعيف وعروف العلاء كصارييف  
لا غير ذلك ولما جعلوا المعوز في غير السالم لما فيه من تغيرات التي ليست في السالم وايضا  
كثيرا ما قلب المعوز وفي كل ثلثة اي المعوز قد تحققت انا وقعت غير اقل من ثلثة  
بما وانما تحققت لاذ وقعت في اول الكلمة اذ لم يكن مبتدأ بها نحو امر بالمعروف والنهي عن المنكر  
والامر بالمعروف والنهي عن المنكر لا يكون في اول الكلام بل يتقدم عليه شيء ولا تحققت في لانه

الابتداء



[illegible]

الثانية الفأوة كانت منه ثلثين حرف القسرة في الواو واو واو من مجهول لا يخفى اصله في  
بمنزلة واو كانت كسرة ثلثين حرف الكسرة وصلى الياء نحو يا يا مصدر من الواو الاصل  
في

فانما قالوا ان النصارى لا يعرفون الله الا بالصور والتمثيل  
فانما قالوا ان النصارى لا يعرفون الله الا بالصور والتمثيل

[illegible]

بكن الثانية فله الحام آخر لا يتيق بهذا الكتاب في نظر الامة يتحقق بنحوه والاصل الذي فيه باق

ائمة كاخية فانه لم يقبل الثانية الفالما آخيه فقبل من ايم اليها وقلنا: فقبل ائمة  
 بعد ائمة الميم في الميم  
 وعين جوابه ان شاء فاذ اعرف هذا فيقول اذا قلت الثانية فافطمت العين الاولى  
 من المذكور

من المقلبي ثانياً واو الوباء هـ ثم وصي نغم الثانية اي يعبر الهمزة المنقلبة  
او الثانية المنقلبة  
واو الوباء هـ ثم خالصة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها اي وصل شكل الكلمة بحد ما قبلها  
فمر نغم في السلف

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note, written in dark ink on aged paper.

کتابخانه قدس اشرفیہ الہیہ

Handwritten signature: *Handwritten signature*

اربع اشياء الكمال ما قبلها لا  
اربع في الاصل فلو لم يوجد

وہ افواج الفخریہ

سقوط عن الوعد والصدق لا يرفع التقاء الرغبتين فلا يبقى ملء القلب تقوى  
 رزق الله الوعد والصدق

المستقيمة وقوله الرقعة الثانية المراد بها الواو والياء وكونها أطلق عليها الرقعة لكونها الا  
فبعد الانعلاص من الاطلاوع كان حكاية المثلث  
صل من اول بصير وسمي بصير لان قعر الاول يقتضي الثانية فكما فان في مقابلة هذا  
ار الاطلاوع يا بول الرب  
ولقد قال القوم الثانية عن

ولو قال تعود الثانية بمعنى تخرج الماء احضر و اوقع ولكن لا ارفق بقوله فمما قلنا ان تعود

اسمك في قوله انما انقضت يعني انما انقضت مدة خبره ولك ان تجعل فتح حلا وهذا  
اسمك في قوله انما انقضت يعني انما انقضت مدة خبره ولك ان تجعل فتح حلا وهذا  
اسمك في قوله انما انقضت يعني انما انقضت مدة خبره ولك ان تجعل فتح حلا وهذا

بل هو يوم يحصى له النعمة الثانية لقوله عند سقوط اخر الوصل سواء انفع  
او نفع لا يمن  
في فناء النعمة اذا لم يكن مفعولها فاعلم  
في قوله ومن الوصل

فما قبلها او انهم او انكسر زوال العللة اعني ايمان الرقيقين من ان النفع ما قبلها اقهر

فوهة الهوى تبت الاصل ايتنا يا فلما سقطت من الوصل فان الهمم المنقلبة

وَمَشَاكَ مَا نَفَعُ مَا بَقِيَ قَوْلُهُمْ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ فَذُنْ لِي وَالْأَصْلُ إِنْ بَيَّ

فلما سقط الفرق الاوّل عاتق الثانية ومشاك انكسر ما بينهما فوهن في قلوبهم فليؤثروا الله

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

١٦٦



الصفحة الأولى

10

في الامم جاز و زراف اجاز و زراف في نقلوا مكة الدهر الى ما قبلها و هو

100



ثم بقوا في الوصل فقالوا اجروا في عدم الاعتبار بالمرأة العارضة قلت لا  
سأكثر استعجالا فاقوا في التحريف حيث يمكن خلاف ذلك او قلت لا  
مستف من شال بالالف خذت حرف للمعارة واسكن الاخرم حذف الالف للبقاء  
السابق في سئل وليس كذلك فان التحريف انما هو في المضارع واسكن الالف في  
ولما يسود كصاف يصون وجاء في كمال كين كاتقع بياض يبي قاله الزيد اذا خرج  
تار في سائر اسم الفاعل في ساء وجاء فيه جاء وذكر ذلك لانه ليس من باب في اعلان  
م جاء وهو في الاصل ساو وجاء في ثلث الياء والواو في كاذ صائغ ويا في ثقليل

سأول وجاء في اعلان غار ودام ثقليل ساو وجاء والوند في هذا قول  
سبب وقال الخليل اسلماد ساو وكما جاء في قوله العيني لا موضع الاصل ثقليل ساو  
وحاء في الوند قال في اعلان غار ودام ثقليل ساو وجاء والوند في هذا قول  
قول الخليل ثقليل الثغير لما في قول سبب في اعلان غار في ثقليل العيني في قول الخليل

في قوله ثقليل ساو وجاء في ثقليل العيني في قول الخليل

بفرقت ثم قلت العزة الثانية يا  
لا لك واجعلها كناية اذ في ثقليل ساو

يأيد والقلب قد ثبت في كلامهم كثيرا في عدم الاحتياط اليه كقولك وناي واصل  
ناي ناي وناي وناي واصل يثني وخوذلك وصرنا في ثقليل اليه لا يثني في ثقليل  
قال ابن الواجب في سبب في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل  
في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل

في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل  
في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل  
في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل

في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل

في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل وناي في ثقليل











سید ابوالفتح محمد بن ابی

ذکر پس مثل اقامه لایحانم بخدق من فی اقامه بخلاف ذکر فلک حذف من اقامه

وَمِنْ يَدْخُلُ مِنْ فِعْلِ التَّوْبِ فِي الْأَكْثَرِ وَهِيَ صِفٌ مَا خُذِيَ فِي فِعْلِ نَامٍ كَيْفَ  
أَنْزَعَهُ مِنَ الْأَكْثَرِ لَوْ أَنَّ الْأَكْثَرَ الْوَاضِعَ الْأَوَّلَ مِنْ

لا تقوم الغرض في جزاء كثر اشياء وقول ازانة بالياء ايضا لانها بقوله  
 طارئة انما القلوب  
 خلق في غير غرض باضافة او غرض

اما تغلب همزة اذا وقعت طرفا ومن قلب نظر الى ان النار كلما علم طغية اخرى  
 خلف ضمة الهمزة و همزة ضمة الهمزة و الراجح من ذلك ان الهمزة

فكانا مظهرين في مرياحهم الفاعل اصل مرياح حذف الهمزة كما دلت على ذلك  
 في نسخة اخرى

اعلان رام فقيل مر على ذنوب في ميان اعلام ميان مودن اعلام مر نفقت

وَأَرْكَى فَعَلَ الْوَاصِ الْغَائِبَةِ أَصْلًا رَأَيْتُ كَمَا عَطِيتُ عَدَدَتِ السُّكْرَةَ مَعْقُوفًا

کمانقہ و غلبہ البراقہ ثم حذف فیل ارت علی و ساقہ ثم

في اعم الفاعل من المرنث اصله مرن ياء مرن ياء اصله مرن ياء مرن ياء

مباحثات و فکلی مرتبہ نامہ المصنوع اصلا مری صفی کا لفظ

الحمد لله رب العالمين

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and dark smudges or stains, particularly along the left edge and bottom. The binding edge on the left is visible, showing some of the internal structure of the book.

الياء الفام حرف التثنية  
مفعول به

وفلبث الياه القام حرق لالتقاء السالكين بينهما النور ووزن مغاير قول

في اسع الغامع جادني في مروت في الحذف وادبها بربا بالاثبات لحذف الفتح وظهرنا  
 كفا ضعا في اسع الغامع جادني في مروت في الحذف وادبها بربا بالاثبات لحذف الفتح وظهرنا

اعني في اسم الفعول نقول ما في مرمى كما وردت بمرمى ورايت مرمى بالخذف في الجمع

بقاؤا العلة الى الخوك وان ينفصل نقشا ما قبلها وفي ثلثية اسم المفعول مريان يفتح

الرأولم تغلب اليها القلائد الفاضلة يقضي في ما قبلها البتة ولو قبلت وحذف

وَقُلْ مُرَّانُ لِرُحِ الْاَلْسَانِ عِنْدَ الْاَضَافَةِ خَوْفُ مَرَّانٍ وَفِي الْجَمْعِ مَرَوْنُ بِفَتْحِ الْاَوَّلِ وَهَمْزِ الْاٰخِرِ  
وَرَانُ خَفِيفٌ قِيَمٌ مَعْلُومٌ كَلِمَةٌ زَائِدَةٌ لِرُحِ الْاَلْسَانِ

موت في الموت مائة فلبث اليها الفاضلة مرة في الموت اصلها مائة فلبث

البار القادر مُرَانَاة اصل مُرَانَاة مرأت بفتح الراء ولم تقب الياء الله لا يلبس بالواو  
فلهذا مرأة

وتقولنا الامرنا اربنا على الامر المرفوض وهو اننا لم نقذف من المضارعة

واللاح فبقى ارياءا واهدا اريوانقت ضمة الباء وضقتا ارياهدا اريى ثقلت

كسرة الياء فحذفت والوزن انما واني اربا اربا عاوزة اقلن فالياء ده هو اللام فبان

فانما هو الذي جاز

1

18

تغییر کرد که در آن

في

مكتبة المخطوطات

بِقَضَائِهِ  
عَاقِبَتُهُ سَعَادَةٌ

فقه حنفی

بسم الله الرحمن الرحيم

مفرد

رجوع الغنم

الاضافه

بسم الخیر

1

1

1



نعم والافضل

10

موفق السعيد

تأليفه



موضع القبايل

كان في ذلك اليوم من جملة ما كان في ذلك اليوم

والموقف مكان الوقوف بين طرفي الرأس والمساكن مكان السكون والمنسك موضع

Handwritten signature: *John W. ...*

بِقَالَ هَذَا اسْفَطَ الرَّاسُ اَرْحِفَتْ وَبَدَنَ

رسالة الامام

از مضمون العین

این کتاب

0910

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته العظمى

بسم الله الرحمن الرحيم

طابق

1875

... ..

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الناجي والهادي إلى صراط مستقيم

1875

مصر

الطاهر الطاهر الطاهر

في الألفاظ المقرونة

اسم المضاف

...میرزا ملک محمد ...

موتی نور

امریکیوں نے

1

1870



كالنظم للزمان الذي يقضي ان الشيء فيه والمقبرة بالقبر لوضع يقربه والمشرقة

الموضع الذي يترقى فيه الشمس وشذ المقبرة والمسير بالفتح للقياس الفتح لكو

مُشَارِكَةُ فِعْلٍ مَضْمُونٍ الْعَيْنِ وَفِيهِ الْفَاكِرُ شَانَ إِذَا رُبِّدَ طَانَ الْفِعْلُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ

فالمروءة الحالة المضمومة قال ابن عاصم وأما ما جاء على مفعلة بالفتح فاسم

غير ما ربح على الفعل كقولنا كبره فان كبره وشبهها وقال بعض المحققين انه ما جاء

عاشقاً بآدم بآدمها موضوعاً لذلك ومنه قوله فالتقيت بالفتى طمان الفعل كقولك التقيت

وبالضم البقعة التي من شأنها ان يعبر فيها الى التي هي المحنة لك ولكنك المتفرقة سوادق

الموضع المذكور في السجل المتبادر ذلك وخونكم ينصب الفعل ومفعول

صنفية صنفية الى الفقه دليل على اختلاف معناه وكان ينبغي ان ينسب الى اللطيفة العيون

ايضا شاذ لانها بالكسر والقياس الفصح لانها من يلقون بالفتح وبناء اسم الزمان والمكان

مجاذد علیہ السلام ثلاثہ ملائکہ مریدانہ کان اور باعتبار مجریہ اور مریدانہ کاسم المعقول

90

لأن لفظ اسم المفعول لفظ مفتوح ما قبل الآخر ولأنه مفعول فيه المفعول فيكون لفظه

المفعول ائتمن المصطفى والمقام والمدبر والمنطلق والمنجز والمحرر والمخبر

[illegible]

الحكمة قبح في فعله، ينجي الموم والعبس والآثم وسكون الفاسق من البلاء المحرم

اذا كان الاسم هو ثابتي وان كان مزيدا فيه زلة الجر وبنى فاعلا ارض سيعاى

[illegible]

كثيرة البطح ومقامه اى كثيرة القنار من اللين في منقذ امضى الطائفي واليا

بني اسرائيل واوصى الثانيين والالف فرقا، ووصف فريسيين وعلمانيين تقويم الطاء

الباب وهو سوكس توصيها اذ يكون الطين لغضا البطم وهو اسم الحارزق

سيف عامية رقم ان النبي صلى الله عليه وآله كان يطعم بالزبيب واذا كان غير الثلاثة سوا كان

باعتبار محمد النقيب ويزيد فيه كالمفقور واما سائر النكاحين وعمره وطوله

موضع خضراء  
بني حلاله  
الزمامه

برفغ ضعیفتر از خون اریو و کینج  
والتوت معطوف علیکن جند الحفظ  
فمنه در اسقذیر هو صاحب الفوت  
اول  
اظر با و انت قنسرین

لأنه قد وجد في بعض النسخ  
التي هي من المخطوطات

تتمتع بجمال الطبيعة  
في كل وقت  
في كل مكان  
في كل شيء

20

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name, written diagonally across the page.

کتابخانه و فقه



بفتح منه ذلك للفظ به يقال كثر الثعلب والعصفور لا يفر ذلك وما يناسب هذا الموضع  
اسم الآلة فتقول اسم الآلة وهو اسم الآلة ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الآلة وقبضه

ترأى الآلة المفعول مثلا المفعول به الآلة الخشب لوصول الآلة الخشب وقبض الآلة الخشب  
وهو بالقدرة من جهة الآلة وهو بالقدرة من جهة الآلة وهو بالقدرة من جهة الآلة

يقال الآلة هي ما هو ما ولا يجوز ان يكون ما يعالج اسم الآلة لان التعريف انما يعين  
على الآلة لا اسمها الآلة بقدر مضاف مخدوف اسم الآلة اسم ما يعالج وليس يصح

ايضا لا يذيل الفعل والقدر وامثلة وليس باسم الآلة الاصطلاح وقد علم من تعريف  
الآلة انما لا تكون للافعال اللازمة ان لا يفعله لها في جواب اما الى ما السالك لا يخرج

فيجب على سائر محلي على فعله ومثال مكسبي اي على فعله بالحق الآلة ويقصر  
ذلك على السمع ومثال مفعول على مفعول وانما قاله كذلك لاجتماع الفعلين مفعول ومفعول

بما يعالج ما مكسبي لان اصلها مفعولة فليست الواو الفاعل ذكرها للتأنيدهم الى كونها

فروجا حيث لم يكن على وزن مكسبة ظاهرة وقالوا امر قاة بكسر الميم على هذا  
ارسل انما اسم الآلة على الصيغة لان اسم الآلة على الصيغة على الصيغة وهو

السلم وانما ذكرها لان فيها جنانا وهو انما جاءت بفتح الميم وليس من  
الصيغة اسم الآلة ومعناها واحد فقط ومن فتح الميم وقال المرفاع اراد

المكان ارمطان الرمي دون الآلة قال ابن السكيت قالوا بظاهرة  
ومطهرة ومرفاة ومرفاة ومسحاة ومن كسرها كسرها كسرها كسرها كسرها

بالآلة التي يعمل بها ومن فتحها قال هذا موضع كسرها كسرها كسرها كسرها كسرها  
لحق الميم وكسرها كسرها كسرها كسرها كسرها كسرها كسرها كسرها كسرها كسرها

اعتبار ان اصولها انما يمكنه فان السلم مطان الرمي من حيث ان الرمي  
فيه والآخر ان الآلة لان السلم آلة الرمي فحقه نظر الى الاول فتح الميم

ومن نظر الى الثاني كسرها فالكسور والمفعول انما يقال لان النسخ واحد



لكن النظر مختلف فافهم ولما قال ان <sup>1</sup> صيغ الالة <sup>2</sup> هذه المتكورات وقد  
 بالعبارة <sup>3</sup> وهو مفضل والمفضل والمفضل <sup>4</sup>  
 جازت اسم الالة مضمومة الميم والحق فاشارة اليها بقوله <sup>5</sup> وشي <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>9</sup> <sup>10</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup> <sup>101</sup> <sup>102</sup> <sup>103</sup> <sup>104</sup> <sup>105</sup> <sup>106</sup> <sup>107</sup> <sup>108</sup> <sup>109</sup> <sup>110</sup> <sup>111</sup> <sup>112</sup> <sup>113</sup> <sup>114</sup> <sup>115</sup> <sup>116</sup> <sup>117</sup> <sup>118</sup> <sup>119</sup> <sup>120</sup> <sup>121</sup> <sup>122</sup> <sup>123</sup> <sup>124</sup> <sup>125</sup> <sup>126</sup> <sup>127</sup> <sup>128</sup> <sup>129</sup> <sup>130</sup> <sup>131</sup> <sup>132</sup> <sup>133</sup> <sup>134</sup> <sup>135</sup> <sup>136</sup> <sup>137</sup> <sup>138</sup> <sup>139</sup> <sup>140</sup> <sup>141</sup> <sup>142</sup> <sup>143</sup> <sup>144</sup> <sup>145</sup> <sup>146</sup> <sup>147</sup> <sup>148</sup> <sup>149</sup> <sup>150</sup> <sup>151</sup> <sup>152</sup> <sup>153</sup> <sup>154</sup> <sup>155</sup> <sup>156</sup> <sup>157</sup> <sup>158</sup> <sup>159</sup> <sup>160</sup> <sup>161</sup> <sup>162</sup> <sup>163</sup> <sup>164</sup> <sup>165</sup> <sup>166</sup> <sup>167</sup> <sup>168</sup> <sup>169</sup> <sup>170</sup> <sup>171</sup> <sup>172</sup> <sup>173</sup> <sup>174</sup> <sup>175</sup> <sup>176</sup> <sup>177</sup> <sup>178</sup> <sup>179</sup> <sup>180</sup> <sup>181</sup> <sup>182</sup> <sup>183</sup> <sup>184</sup> <sup>185</sup> <sup>186</sup> <sup>187</sup> <sup>188</sup> <sup>189</sup> <sup>190</sup> <sup>191</sup> <sup>192</sup> <sup>193</sup> <sup>194</sup> <sup>195</sup> <sup>196</sup> <sup>197</sup> <sup>198</sup> <sup>199</sup> <sup>200</sup> <sup>201</sup> <sup>202</sup> <sup>203</sup> <sup>204</sup> <sup>205</sup> <sup>206</sup> <sup>207</sup> <sup>208</sup> <sup>209</sup> <sup>210</sup> <sup>211</sup> <sup>212</sup> <sup>213</sup> <sup>214</sup> <sup>215</sup> <sup>216</sup> <sup>217</sup> <sup>218</sup> <sup>219</sup> <sup>220</sup> <sup>221</sup> <sup>222</sup> <sup>223</sup> <sup>224</sup> <sup>225</sup> <sup>226</sup> <sup>227</sup> <sup>228</sup> <sup>229</sup> <sup>230</sup> <sup>231</sup> <sup>232</sup> <sup>233</sup> <sup>234</sup> <sup>235</sup> <sup>236</sup> <sup>237</sup> <sup>238</sup> <sup>239</sup> <sup>240</sup> <sup>241</sup> <sup>242</sup> <sup>243</sup> <sup>244</sup> <sup>245</sup> <sup>246</sup> <sup>247</sup> <sup>248</sup> <sup>249</sup> <sup>250</sup> <sup>251</sup> <sup>252</sup> <sup>253</sup> <sup>254</sup> <sup>255</sup> <sup>256</sup> <sup>257</sup> <sup>258</sup> <sup>259</sup> <sup>260</sup> <sup>261</sup> <sup>262</sup> <sup>263</sup> <sup>264</sup> <sup>265</sup> <sup>266</sup> <sup>267</sup> <sup>268</sup> <sup>269</sup> <sup>270</sup> <sup>271</sup> <sup>272</sup> <sup>273</sup> <sup>274</sup> <sup>275</sup> <sup>276</sup> <sup>277</sup> <sup>278</sup> <sup>279</sup> <sup>280</sup> <sup>281</sup> <sup>282</sup> <sup>283</sup> <sup>284</sup> <sup>285</sup> <sup>286</sup> <sup>287</sup> <sup>288</sup> <sup>289</sup> <sup>290</sup> <sup>291</sup> <sup>292</sup> <sup>293</sup> <sup>294</sup> <sup>295</sup> <sup>296</sup> <sup>297</sup> <sup>298</sup> <sup>299</sup> <sup>300</sup> <sup>301</sup> <sup>302</sup> <sup>303</sup> <sup>304</sup> <sup>305</sup> <sup>306</sup> <sup>307</sup> <sup>308</sup> <sup>309</sup> <sup>310</sup> <sup>311</sup> <sup>312</sup> <sup>313</sup> <sup>314</sup> <sup>315</sup> <sup>316</sup> <sup>317</sup> <sup>318</sup> <sup>319</sup> <sup>320</sup> <sup>321</sup> <sup>322</sup> <sup>323</sup> <sup>324</sup> <sup>325</sup> <sup>326</sup> <sup>327</sup> <sup>328</sup> <sup>329</sup> <sup>330</sup> <sup>331</sup> <sup>332</sup> <sup>333</sup> <sup>334</sup> <sup>335</sup> <sup>336</sup> <sup>337</sup> <sup>338</sup> <sup>339</sup> <sup>340</sup> <sup>341</sup> <sup>342</sup> <sup>343</sup> <sup>344</sup> <sup>345</sup> <sup>346</sup> <sup>347</sup> <sup>348</sup> <sup>349</sup> <sup>350</sup> <sup>351</sup> <sup>352</sup> <sup>353</sup> <sup>354</sup> <sup>355</sup> <sup>356</sup> <sup>357</sup> <sup>358</sup> <sup>359</sup> <sup>360</sup> <sup>361</sup> <sup>362</sup> <sup>363</sup> <sup>364</sup> <sup>365</sup> <sup>366</sup> <sup>367</sup> <sup>368</sup> <sup>369</sup> <sup>370</sup> <sup>371</sup> <sup>372</sup> <sup>373</sup> <sup>374</sup> <sup>375</sup> <sup>376</sup> <sup>377</sup> <sup>378</sup> <sup>379</sup> <sup>380</sup> <sup>381</sup> <sup>382</sup> <sup>383</sup> <sup>384</sup> <sup>385</sup> <sup>386</sup> <sup>387</sup> <sup>388</sup> <sup>389</sup> <sup>390</sup> <sup>391</sup> <sup>392</sup> <sup>393</sup> <sup>394</sup> <sup>395</sup> <sup>396</sup> <sup>397</sup> <sup>398</sup> <sup>399</sup> <sup>400</sup> <sup>401</sup> <sup>402</sup> <sup>403</sup> <sup>404</sup> <sup>405</sup> <sup>406</sup> <sup>407</sup> <sup>408</sup> <sup>409</sup> <sup>410</sup> <sup>411</sup> <sup>412</sup> <sup>413</sup> <sup>414</sup> <sup>415</sup> <sup>416</sup> <sup>417</sup> <sup>418</sup> <sup>419</sup> <sup>420</sup> <sup>421</sup> <sup>422</sup> <sup>423</sup> <sup>424</sup> <sup>425</sup> <sup>426</sup> <sup>427</sup> <sup>428</sup> <sup>429</sup> <sup>430</sup> <sup>431</sup> <sup>432</sup> <sup>433</sup> <sup>434</sup> <sup>435</sup> <sup>436</sup> <sup>437</sup> <sup>438</sup> <sup>439</sup> <sup>440</sup> <sup>441</sup> <sup>442</sup> <sup>443</sup> <sup>444</sup> <sup>445</sup> <sup>446</sup> <sup>447</sup> <sup>448</sup> <sup>449</sup> <sup>450</sup> <sup>451</sup> <sup>452</sup> <sup>453</sup> <sup>454</sup> <sup>455</sup> <sup>456</sup> <sup>457</sup> <sup>458</sup> <sup>459</sup> <sup>460</sup>

لأننا لنجعل فيه الدهن ومسحة النور جعل فيه السقوط ونزق كما  
 نحتاجه أو غير ذلك  
 ونزق به ونمحي ما يتخل به وسكونه لأننا لنجعل فيه الكل ونحرمه  
 الكلي أي الذي لا يرغب

التي جعل فيها الأسنان حال كونها مقفولة الميم والعين والفتحة كالميم و  
 الهمزة والالف  
 فتح العين وفيه نظر لاننا لم نكتب من اسم الآلة بحيث عنت بل هي اسما  
 فيكون هو بالوجه المذكور

موضوعه الآت مخصوصه فلا وجه للتدوير وقال السيد لم يذكرها إنما ذكرها لئلا  
يكون في ذهن المتلقي شبهة في كونها من الموضوعات المذكورة في المتن  
منها الفصل ولكن جعلت اسما لهذا النوع من الأفعال والحق في سبيل  
جمع دعا

فانه اسماء الله فبقي ان يقال انها من الشواذ وقد جاء في مرق الفخر

وَيَقِفُ بَيْنَ الْيَمِّ وَفَتْحِ الْعَيْنِ عَلَى الْقَبَاسِ هَذَا نَبِيهِ

علم كيفية بناء الحرة وهي المصدر الزم فوضبه الى الواصلة من مرث الفاعل

باعتبار

باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار خصوصية نوع المفعول من مصداق التلخيص

المجرب يكون عاقله بالفتح ضرب ضرب في السالم ولدت قوت

سَعِيدُ السَّالِمِ أَرْضَنَا وَاحِدًا وَفِي مَاءٍ وَاحِدًا وَفِي شَجَرٍ ذَكَرَ آيَةُ الْإِيمَانِ  
وَلَقَدْ لِقَاءَهُ وَالْقَيْسَ آيَةُ وَلَقِيَهُ وَأَمْرٌ مَارَ أَعْيُنَ النَّاسِ رُبْعًا طَلًا أَوْ

فلان يا عريافه يحصل بزيادة الهاء <sup>التي</sup> ثانياً الثاني والموقوف عليها ما في صدر الزائدة

آخر المصدر للإعطاء والانتلاف والاستحاجه والمنعرجه من المخرج في الشك في  
المنعرجه في العاد

الجزء الحزيفيه والرباعي طرما الا عافيه <sup>ففيه</sup> ناء الثاني من هذا الهمزة الثلاثي

والرابعة فانه لما فيه تارة الثانية والوصف بالواحدة واجب لقولك  
 اكله عند جوار الزعفران

درجہ صغیر و درجہ متوسط و درجہ عظیم و درجہ کمال

الْأَيْمَةُ وَالْأَصْدِقَاءُ فِيهَا نَادَى الثَّانِيْتُ قِيَّاسِي وَسَمَاعِي فَالْقِيَّاسِي

صمد فذلّ وفاعل مطلق ومصدر نقل ناقضا ومصدر افعل

استغفر

1

...



أَبُو فَيْسٍ وَالسَّيِّدُ اعْنَى خَوْصَ حَمَّةٍ وَنَشْنُ وَكَمَّةٍ وَدِيَّاهُ وَنَفَالَهُ  
 عَلَيْهِ السَّلَامُ وَبَيْنِي مِنْهُ أَيْضًا مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ خَوْصَرْتُهِ صَرِيحٌ  
 أَنْفَعًا مِنَ الصَّرْبِ وَجَلَّ تَعْلِيلُ الْأَنْفَعَانِ بِالْخَوْصِ فَاسْتَأْنَسَ بِقَوْلِهِ وَالْفِعْلُ  
 بِالْكَسْرِ الْكَبِيرُ الْفَاءُ النَّوْعُ مِنَ الْفِعْلِ يَقُولُ هُوَ صَنِ الطَّعْنِ وَالْجَلْبُ الْأَمْرُ النَّوْعُ الطَّعْنُ  
 بِالْخَوْصِ وَقَالَ الْمُصَنِّعُ شَوْهَ الْهَادِ الْمُرَادُ بِالنَّوْعِ الْحَالَةُ الَّتِي عَلَيْهَا الْفَاعِلُ يَقُولُ هُوَ  
 الرُّكْبَةُ إِذَا طَالَ رُكُوبُهَا يَعْنِي ذَلِكَ عَادِيَةً فِي الرُّكُوبِ هُوَ صَنِ الْجَلْبِ يَعْنِي أَنْ ذَلِكَ قَائِلٌ  
 مَا خُذَ مِنْ صَادَرِ حَالَةٍ لَهُ وَمِثْلُهُ هُوَ صَنِ الْحَالَةِ وَفِي الْأَعْيَادِ وَالْقَبْلَةِ  
 الْحَالَةُ الَّتِي قَبْلَ عَلَيْهَا وَالْحَالَةُ الَّتِي مَعَهَا فِي الْكَلَامِ الْمَجْرَدِ وَالْخَوْصُ  
 لَنَا وَلِيهِ وَأَمَّا بَيْنِي فَالنَّوْعُ مِنَ الْكَلَامِ بِلَا رُفْقٍ فِي اللفظِ وَالْفَارِقُ الْقَرَابَةُ  
 الْخَارِجِيَّةُ يَقُولُ حَمَّةٌ رَحْمَةٌ وَاصِدَةٌ لَمَّةٌ وَلَطِيفَةٌ أَوْ هُوَ هُوَ النَّوْعُ وَكَذَا  
 دَرَجَةٌ وَاصِدَةٌ وَدَرَجَةٌ لَطِيفَةٌ وَخَوْصًا وَأَنْظِلَافَةً وَاصِدَةٌ لَمَّةٌ وَحَمَّةٌ  
 كَسْبُهُ وَضَعُهُ

لم الكذب بعون الملك الوهاب  
عبد الصغيف الطير نفير من ذنب الصبح الى  
سلامة امة من مولانا عبد الحاف بما لانا ابي بامولانا من غفرانك  
في سنة الف وستمائة من الهجرة النبوية



جامع از منشی با خط  
 کاتبان ایران و علاه  
 هر خواند طبع و اسم از آن  
 از بدی روح و کاتب خواندگان  
 هر که خواند دعا و طبع  
 از آن من بنده نموده کار







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

صفحه  
تازه تازه نان لیس مک کرک  
ای کوکل نونان لرحان تازه ل

نورانی نورانی نورانی  
نورانی نورانی نورانی  
نورانی نورانی نورانی

نورانی نورانی نورانی  
نورانی نورانی نورانی  
نورانی نورانی نورانی

نورانی نورانی نورانی  
نورانی نورانی نورانی  
نورانی نورانی نورانی

نورانی نورانی نورانی  
نورانی نورانی نورانی  
نورانی نورانی نورانی

نورانی نورانی نورانی  
نورانی نورانی نورانی  
نورانی نورانی نورانی

نورانی نورانی نورانی  
نورانی نورانی نورانی  
نورانی نورانی نورانی

|                         |
|-------------------------|
| Süleymaniye Kütüphanesi |
| Kisi: 446-1 2408        |
| Yeri: NUSAYIN 1934      |
| Eski Kapi: 426          |

سند یوخ ایان که سن ال نهم ایامنی  
نورانی نورانی نورانی

نورانی نورانی نورانی

نورانی نورانی نورانی



بسم الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وودود العالمين  
بسم الرحمن الرحيم

ارادك  
بسم